

17^{ÈME} ÉDITION - DU 29 JUILLET AU 31 AOÛT



LES
MUSICALES
DE NORMANDIE

DOSSIER DE PRESSE

Florent Paillart - com.musicalesnormandie@gmail.com
09 53 23 27 58 - 06 83 77 94 83

◆ SOMMAIRE

Édito	3
Présentation des concerts	
Blosseville-sur-Mer	4
Varengeville-sur-Mer	5 – 11
Hautot-sur-Mer	6
Fécamp	12 – 17
Sainte-Adresse	18
Caux-Vallée de Seine	19 – 23
Jumièges	24 & 32
Barentin	25
Rouen	26 – 34
Val-de-Scie	30
Saint-Martin de Boscherville	31
Saint-Martin du Vivier	35
Seine-Eure	36 – 37
Calendrier général des concerts	38
Visites, actions culturelles	39 – 41
Partenariats & Club Entreprises	42 – 44
Les Journées Solstice	43
Campagne de dons	45
Renseignements & réservations	46
Nos partenaires	48

◆ RETROUVEZ LE FESTIVAL SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



Les Musicales de Normandie



LesMusicalesN



musicalesnormandie

Quelle joie de présenter cette 17^{ème} édition des Musicales de Normandie, une édition résolument placée sous le signe de la jeunesse et de la générosité !

Ce sont en effet 34 concerts qui sillonneront les plus beaux lieux patrimoniaux de Normandie du 29 juillet au 31 août. Trois nouvelles communes viennent élargir le cercle de nos fidèles partenaires : Sainte-Adresse, Criquebeuf-sur-Seine et Terres de Bord.

L'édition 2022 sera l'occasion de célébrer les ensembles normands avec la coréalisation du festival Solstice, événement porté collectivement par les formations artistiques du territoire. Nous retrouvons également avec joie le festival Normandie Impressionniste, en proposant cette création au lever du jour dans les ruines de l'Abbaye de Jumièges le dimanche 28 août.

Le festival propose de belles surprises. Des artistes de renommée internationale y croiseront de nombreux jeunes artistes parmi lesquels les Talents ADAMI Classique 2022, les lauréats du Concours International du Quatuor à Cordes de Bordeaux, le vainqueur des Étoiles du piano de Roubaix...

Après ces deux années de confinements et d'empêchements successifs, alors que nous vivons une montée des extrémismes et une crise internationale sans précédent, je reste persuadé que la culture et la musique sont nécessaires pour revivre ensemble, pour partager ensemble, pour rêver ensemble mais aussi pour mieux se comprendre.

« Tout ce qui travaille à la culture travaille aussi contre la guerre. » Sigmund Freud

Enrique Thérain

Président



© Roberta Cristini

20H30 | Blosseville-sur-Mer
Église

ENSEMBLE SARBACANES

Neven LESAGE et Gabriel PIDOUX, hautbois

Alejandro PÉREZ MARIN et Lucile TESSIER, basson

Félix ROTH et Gabriel DAMBRICOURT, cor

HAYDN, *Divertimento en ré majeur Hob.deest*

HAYDN, *Divertimento en sol majeur Hob.deest*

MOZART, *Duos pour 2 cors, Divertimento K.270*

SALIERI, *Trio pour 2 hautbois et basson en Do majeur*

Pour inaugurer la 17^{ème} édition du festival, l'ensemble Sarbacanes fera sonner des harmonies naturelles et des couleurs flamboyantes. Entre 1760 et 1800, les grandes cours d'Europe ont à leur disposition de petits ensembles à vents pour accompagner les célébrations en tout genre. Surtout employée au sein de l'empire des Habsbourg, on nomme cette pratique l'*Harmoniemusik*. Les jeunes et talentueux musiciens de l'ensemble Sarbacanes vous proposent de replonger dans l'atmosphère de ces grandes fêtes autour d'un programme mettant à l'honneur la musique pour vents sur instruments d'époque.

EN SAVOIR PLUS

La formation d'octuor à vent de l'ensemble a intégré en 2020 pour une durée de 3 ans le programme EEEmerging+ (Ensembles Européens Emergents) piloté par le Centre Culturel d'Ambronay.



Sarbacanes - Finale de l'octuor op.103 de Beethoven

<https://www.youtube.com/watch?v=8Y38GEuXGY>

TARIFS : Plein 10€ | Réduit & Abonné 8€



© Nicola Dal Maso

SAM
3020H30 | Varenceville-sur-Mer
Musée Michel Ciry

DANIEL ISOIR, PIANO

FRANCK, *Prélude Aria & Finale*

FAURÉ, *Thème et variations en do dièse mineur opus 73*

FRANCK, *Prélude Fugue & Variations opus 18*

(transcrit de l'orgue par Harold Bauer)

FAURÉ, *Nocturne n°6 en ré bémol majeur opus 63*

FRANCK, *Prélude, Choral & Fugue*

L'année 2022 marque le bicentenaire de la naissance de César Franck, professeur, organiste et compositeur phare de la deuxième moitié du 19^{ème} siècle. Pour rendre hommage à son talent, Daniel Isoir propose de (re)découvrir la musique puissante et intense des célèbres triptyques pour piano : *Prélude, Choral et Fugue* et *Prélude, Aria et Finale*, ainsi que la transcription du grand chef d'œuvre pour orgue : *Prélude, Fugue et Variation*. Le programme sera complété par deux magnifiques pièces de Gabriel Fauré : le sixième *Nocturne* et les *Variations opus 73*.

EN SAVOIR PLUS

Paru en mars 2021, Daniel Isoir a sorti son dernier album *Triptyques – Œuvres pour piano* de César Franck, "trois pièces d'une profonde mélancolie avec des instants sombres et d'autres empreints de sérénité".
Maryse Bunel - Relikto



Daniel Isoir, *Prélude, Choral et Fugue in B Minor, FWV 21 : I. Prélude. Moderato*

<https://bit.ly/3LqITSD>

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€ | VISITE : pages 28-29



DIM
31

17H00 | Hautot-sur-Mer
Église

© Francis Delaby

LUCILE BOULANGER, VIOLE DE GAMBE

ABEL, *Pièces pour viole seule du Manuscrit « Drexel 5871 »*

J.S. BACH, *Transcriptions pour viole de gamba par L. Boulanger*

La violiste française Lucile Boulanger dessine avec brio la filiation exquise entre le grand maître Jean-Sébastien Bach et son filleul et élève Carl Friedrich Abel. Improvisation, virtuosité et expressivité sont trois vertus cardinales qui furent transmises par Bach à celui qui deviendra « l'ultime prodige de la viole à se manifester sur la scène européenne dans les années 1770 ». Sa viole, qui fait pleurer son auditoire, est avant tout le médium d'une intimité sensible ; celle-là même qui conduit son illustre aîné à faire résonner la viole dans les moments les plus déchirants de ses *Passions*. Abel, interprète exceptionnel, virtuose de la viole, aura très certainement donné à Bach l'envie et l'occasion d'écrire pour cet instrument.

EN SAVOIR PLUS

Sortie tout juste en janvier 2022, Lucile Boulanger signe son premier récital solo. Ce concert sera l'occasion de jouer sur ses transcriptions pour viole de gamba.



Lucile Boulanger – Bach, Abel *Preludio BWV 846/a - Arpeggio in D Minor, WK 205*

<https://bit.ly/3wn90FW>

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€

TALENTS Adami classique

LUN
1

20H30 | Varengeville-sur-Mer
Musée Michel Ciry

TALENTS ADAMI CLASSIQUE 2022

Clarisse DALLES, soprano

Floriane HASLER, mezzo – soprano

Thomas RICART, ténor

Imanol IRAOLA, baryton

Samuel BISMUT, piano

Magdalena SYPNIEWSKI, violon

Johannes GRAY, violoncelle

Mélanie LAURENT, harpe

Chaque année depuis plus de 25 ans, l'Adami met en lumière huit jeunes artistes solistes : quatre artistes lyriques et quatre instrumentistes, grâce à son opération Talents Adami Classique. Les lauréats sont fréquemment nommés voire récompensés lors des Victoires de la Musique Classique. Véritable dispositif d'accompagnement, ce concours permet aux artistes de rencontrer des professionnels et le public à travers l'organisation d'une résidence et de concerts sur différentes scènes. Pour la première fois cette année, les huit talents se produiront dans le cadre des Musicales de Normandie.

L'Adami est une société de services aux artistes-interprètes : gestion des droits, défense des intérêts, aide financière aux projets et accompagnement de carrière.



MER
3

20H30 | Varengeville-sur-Mer
Musée Michel Ciry

LISE DE LA SALLE, PIANO

ALBENIZ, *Cantos de España*

LISZT, *Mephisto, Sonata*

GINASTERA, *Danzas Argentinas*

Pianiste précoce, Lise de la Salle révèle une sensibilité et une maturité hors pair : elle joue aujourd'hui sur les plus grandes scènes françaises et internationales. Elle nous invite ici à découvrir un programme mêlant des œuvres pour piano d'Albeniz inspirées de la musique folklorique espagnole, une des valse composée par Franz Liszt, ainsi qu'une célèbre partition de Ginastera reprenant les structures mélodiques et rythmiques de la musique populaire argentine. Une invitation poétique au voyage...

EN SAVOIR PLUS

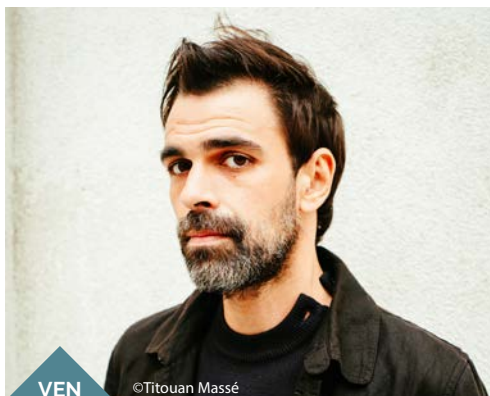
En juin 2021 paraît son nouveau disque « When do we dance ? », un voyage des Etats-Unis aux Pays Slaves en passant par la France et l'Espagne.



Lise de la Salle – *When do we dance ?*

<https://bit.ly/3wvID1x>

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€ | VISITE : pages 28-29



©Titouan Massé

VEN
520H30 | Varenceville-sur-Mer
Église

PAUL FIGUIER, CONTRE-TÉNOR

RONAN KHALIL, CLAVECIN

CAVALLI / MONTEVERDI / STRADELLA / LEGRENZI / LOTTI / HAENDEL / PORPORA

Contre-ténor révélation de ces dernières années, Paul Figuer nous propose un programme d'airs baroques italiens des 17^{ème} et 18^{ème} siècles qui se présente comme un voyage à travers la diversité des représentations musicales du sentiment amoureux. La *berceuse d'Arnalta*, extraite du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi nous convie, tel un songe, à la découverte de la puissance parfois dévastatrice de l'amour. Lorsqu'il se conjugue avec l'ambition, le désespoir et la jalousie ne sont jamais bien loin.

De Monteverdi à Porpora en passant par Haendel, dont l'œuvre reflète une filiation italienne évidente, toutes les facettes de l'amour seront représentées. Le duo explore avec complicité l'expressivité de ces compositeurs virtuoses ayant marqué l'histoire de la musique.

EN SAVOIR PLUS

Parmi les projets de Paul Figuer, on peut retrouver Nireno *Giulio Cesare* à l'Opéra de Montpellier en juin 2022 et à l'été 2022 la *Passion selon Saint-Jean* avec Les Surprises et Orfeo de Monteverdi au Festival de Beaune. Quant à Ronan Khalil, il fonde en 2020 avec l'altiste Samuel Hengebaert le collectif d'artistes ACTESIX.

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€



20H30 | Varengueville-sur-Mer - Musée Michel Ciry

JEAN-GUIHEN QUEYRAS, VIOLONCELLE & ALEXANDER MELNIKOV, PIANO

DEBUSSY, *Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur*

CHOPIN, *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 65*

WEBERN, *Trois petites pièces pour violoncelle et piano op. 11*

RACHMANINOV, *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 19*

Première invitation et véritable honneur d'accueillir le violoncelliste Jean-Guihen Queyras et le pianiste Alexander Melnikov. Curiosité, diversité et concentration sur la musique elle-même caractérisent le travail artistique de Jean-Guihen Queyras. Nous sommes en présence d'un artiste totalement et passionnément dédié à la musique dont l'approche de la partition, humble et sans prétention, reflète son essence sans concession. Violoncelliste longtemps spécialisé dans la musique contemporaine, Jean-Guihen Queyras est à la fois un soliste et un chambriste reconnu dans le monde entier pour ses interprétations d'un répertoire extrêmement varié. Alexander Melnikov est lauréat de nombreux concours comme le Concours International Robert-Schumann (1989) et le Concours Musical Reine Elisabeth à Bruxelles (1991). Parmi les Orchestres qui ont invité Alexander Melnikov, on peut citer le Royal Concertgebouw Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le NDR Elbphilharmonie Orchester et le HR-Sinfonieorchester ainsi que les Münchner Philharmoniker, le Rotterdam Philharmonic et le BBC Philharmonic. Avec Jean-Guihen Queyras, les deux virtuoses interpréteront la *Sonate pour violoncelle et piano* de 1915 de Debussy, les dernières œuvres de Chopin publiées de son vivant ainsi qu'un ensemble de miniatures de Webern et l'*Opus 19* de Rachmaninov.

EN SAVOIR PLUS

En trio avec Isabelle Faust, Alexander Melnikov et Jean-Guihen Queyras se sont réunis en 2021 autour de l'une des œuvres les plus insolites de Beethoven, le *Triple Concerto*, op. 56 & *Trio*, op. 36.



Melnikov, Queyras et Faust – Beethoven : *Triple Concerto*, Op. 56 & *Trio*, Op. 36

<https://spoti.fi/3lrzfok>

TARIFS : Plein 25€ | Réduit & Abonné 20€ | VISITE : pages 28-29



DIM
7

20H30 | Varengeville-sur-Mer
Musée Michel Ciry

© Julien Benhamou, Oscar Ortega

LES RECETTES DE L'AMOUR

William CHRISTIE, clavecin

Léa DESANDRE, mezzo-soprano

Thomas DUNFORD, luth

Il est des connivences qui dépassent les générations. C'est le cas de celle, musicale et humaine, qui unit William Christie à Léa Desandre et Thomas Dunford. Si l'un a révélé les deux autres au grand public, et si de nombreuses années les séparent, tous trois partagent un même goût pour la musique, fait d'audace, de brio, de fantaisie – et surtout, de passion. C'est donc dans l'intimité d'une famille de cœur et de musique que nous convie ce programme insolite, à l'image de ces trois personnalités inclassables. Faisant voler en éclat les barrières entre les styles ou les époques, ces Recettes de l'amour marient airs baroques, mélodies et extraits d'opérette – de Marc-Antoine Charpentier à Jacques Offenbach, en passant par Reynaldo Hahn et Michel Lambert – avec pour fil conducteur la langue française si chère à ce trio cosmopolite. Un menu savoureux... et réjouissant !

EN SAVOIR PLUS

Tous membres de l'ensemble les Arts florissants fondé par William Christie en 1979, les musiciens de la nouvelle génération Thomas Dunford et Léa Desandre, se joignent au pionnier de la redécouverte de la musique baroque pour une tournée de concerts en 2022.



Radio France, "Amis en musique" : Desandre, Langlois de Swarte et Dunford invitent Christie
<https://bit.ly/3GwQ7Uf>

TARIFS : Plein 25€ | Réduit & Abonné 20€ | VISITE : pages 28-29



20H30 | Fécamp
Palais Bénédictine

UNE NUIT À MADRID

Les Ombres

Sylvain SARTRE, flûte traversière

Romarc MARTIN, guitare

Théotime LANGLOIS DE SWARTE, violon

Roxana RASTEGAR, violon

Géraldine ROUX, alto

Hanna SALZENSTEIN, violoncelle

BOCCHERINI / DE FOSSA / AGUADO

Les Ombres rendent hommage à un compositeur libre, insatiable voyageur et inventeur du quatuor à cordes : Luigi Boccherini. Celui-ci est convié en 1786 à Madrid pour l'organisation de *tertulias*, ces soirées musicales et littéraires rassemblant des hommes de lettres et des artistes. À l'image de ces soirées madrilènes, seront réunis deux *quintettes avec flûte opus 19* composés en 1774 et le fameux quintette avec guitare appelé *Fandango*. En miroir, un *fandango* pour guitare composé par le virtuose Dionisio Aguado et une transcription des *Folies d'Espagne* par De Fossa. Sur instruments d'époque, le bel ensemble Les Ombres et l'excellent Théotime Langlois de Swarte apporteront avec complicité une couleur instrumentale unique.

EN SAVOIR PLUS

"Le bel ensemble Les Ombres s'empare avec jubilation de ces divertissements somptueux, tout en jeux rythmiques et timbriques." Sophie Bourdais – Téléràma



Les Ombres – Luigi Boccherini, *Une nuit à Madrid*

<https://bit.ly/3LXw0zW>

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€ | VISITE : pages 28-29

VEN
1220H30 | Fécamp
Église Saint-Étienne

DIEGO ORTIZ - CALEIDOSCOPIO

Ensemble Comet Musicke

Francisco MAÑALICH, direction

ORTIZ / SANDRIN / DE CABEZON / DE TORDSILLAS / ARCADELT / GUERRERO DELL ENZINA / PATAVINO

Diego Ortiz est bien connu des instrumentistes qui pratiquent la musique ancienne pour son *Trattado de Glosas* de 1553 ; cependant son œuvre sacrée est quasiment tombée dans l'oubli. Ce concert est donc l'occasion de redécouvrir des motets très rares où Ortiz montre sa maîtrise de la polyphonie, synthèse d'influences multiples, de l'école franco-flamande aux chansons espagnoles. Avec une formation constituée de voix et d'instruments mélodiques et en intégrant au programme des compositions de Hernando de Cabezón, Jacques Arcadelt et Francisco Guerrero, l'Ensemble Comet Musicke partage à l'auditeur du 21^{ème} siècle une vision plus complète de l'un des plus remarquables compositeurs du 16^{ème} siècle.

EN SAVOIR PLUS

"Le groupe Comet Musicke nous offre ici une interprétation magnifique, faisant usage de nombreuses différentes instrumentations dans chacune des œuvres." Ángel Villagrasa Pérez – Melomano Digital

Comet Musicke – *Caleidoscopio*, Diego Ortiz<https://bit.ly/3MYPJ3f>

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€ | VISITE : pages 28-29

SAM
1317H00 | Fécamp
Église Saint-Étienne

LE GRAND VOYAGE

Ensemble Variances

Thierry PÉCOU, direction

VIVIER, *Pièce pour clarinette & violon*GLASS, *Quatuor n°2 « Company »*DENISOV, *Sonate pour clarinette solo op.38*XENAKIS, *Charisma pour clarinette et violoncelle*PÉCOU, *Les rameurs obscurs de la barque de Rê pour quatuor à cordes et sons fixés*

Au cœur de ce programme, le quatuor à cordes avec sons préenregistrés *Les rameurs obscurs de la barque de Rê* de Thierry Pécou est une plongée imaginaire dans de multiples facettes de l'Égypte et de la fascinante ville du Caire. Confondant le temps présent et l'Antiquité, le compositeur s'est inspiré d'un passage du *Livre des Morts Égyptiens* qui relate le voyage nocturne du dieu solaire Rê opérant sur sa barque le passage entre vie et mort, vers un nouveau cycle de vie. En résonance à ce long voyage musical et poétique, interrogations existentielles et réminiscences de civilisations antiques émergent du *Quatuor n°2* de Philip Glass inspiré de la nouvelle « compagnie » de Samuel Beckett, de *Charisma* de Iannis Xenakis et de la *Sonate pour clarinette* du compositeur russe Edison Denisov disparu il y a 25 ans.

EN SAVOIR PLUS

"Un rayon de soleil dans le paysage austère de la création musicale française... Là encore la complicité des musiciens de Variances fait merveille." Diapason

"Certains écrivent des carnets de voyage. Thierry Pécou, lui, transforme ses pérégrinations en partitions." Le Figaro

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€ | VISITE : pages 28-29



21H00 | Fécamp - Abbatale de la Trinité

CHARPENTIER, *TE DEUM*

Ensemble CORRESPONDANCES

Sébastien DAUCÉ, direction

CHARPENTIER, *Motets, Missa assumpta est, Te Deum*

Après une carrière musicale au service de sa protectrice Marie de Guise, des Jésuites et des Comédiens Français, Marc-Antoine Charpentier obtient à la fin de sa vie l'un des postes de maître de chapelle les plus convoités de France : celui de la Sainte-Chapelle de Paris. En plein cœur de la capitale, au milieu du Parlement, c'est dans cette superbe architecture aux vitraux élancés vers le ciel qu'il passera les dernières années de sa vie jusqu'en 1704.

On y sonne très régulièrement le *Te Deum* pour les occasions royales et les cérémonies exceptionnelles comme celle de l'Assomption pour laquelle il compose la formidable *Missa Assumpta est*, chef d'oeuvre absolu de son art tout au service des voix, de l'expression et de l'harmonie. Retrouvez les chanteurs et instrumentistes de l'ensemble Correspondances sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé dans la somptueuse Abbatale de la Trinité de Fécamp.

Avec le soutien de l'Odia Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie

EN SAVOIR PLUS

En 2020, le *Ballet royal de la nuit* est présenté par le théâtre de Caen pour une tournée exceptionnelle d'une quinzaine de dates, en France et en Europe, et Correspondances publie deux disques chez harmonia mundi : *Les Plaisirs du Louvre*, *Airs pour la Chambre de Louis XIII* et *la Messe à quatre chœurs*, *Carnets de Voyage d'Italie*.



Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé – Charpentier, *Messe à quatre chœurs*, *Agnus Dei*
<https://bit.ly/3z3hDHv>

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€

Libre !

DIM
14

17H00 | Fécamp
Église Saint-Étienne

I CONCERT DES LAURÉATS DU CONCOURS DE QUATUORS DE BORDEAUX

Créé il y a plus de vingt ans par Bernard Lummeaux et le violoncelliste Alain Meunier, le Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux s'est établi comme une référence incontournable dans le paysage de la musique de chambre et des concours internationaux. Il a lieu tous les trois ans et a révélé bien des ensembles. C'est à présent au Quatuor Modigliani et à Julien Kieffer qu'est confiée la direction du concours. Ils sont 10 ensembles venus du monde entier retenus lors de présélections pour la 10^{ème} édition du concours qui révélera les gagnants suite aux épreuves en mai.

Les Musicales de Normandie recevront avec bonheur les lauréats 2022 pour ce concert.

MAR
1620H30 | Fécamp
Abbatiale de la Trinité

PAUL GOUSSOT, ORGUE

J.S. BACH, *Passacaille et thème fugué BWV 582*

BRAHMS, *Romanze (Andante)*, opus 118 n°5 (adapté pour l'orgue par Paul Goussot)

Rhapsodie (Allegro risoluto), opus 119 n° 4 (adapté pour l'orgue par Paul Goussot)

DURUFLÉ, *Prélude et Sicilienne (extraits de la Suite opus 5)*

FRANCK, *Prélude, Choral et Fugue (adapté pour orgue par Henri-Franck Beaupérin)*

GOUSSOT, *Improvisation*

Aristide Cavaillé-Coll fut le facteur d'orgues le plus illustre du 19^{ème} siècle. Son rayonnement considérable marqua en profondeur son époque et celles qui suivirent. Le Festival des Orgues Cavaillé-Coll, Les Amis de l'Abbatiale de la Trinité et Les Musicales de Normandie souhaitent mettre à l'honneur et pérenniser ce patrimoine culturel en proposant un concert à l'Abbatiale de la Trinité de Fécamp avec l'organiste Paul Goussot.

EN SAVOIR PLUS

Sortie en janvier 2022, Paul Goussot présente un nouvel enregistrement sur l'Orgue Dom Bédos de Sainte-Croix. On y retrouve Nivers, Purcell, Bach, Telemann, Dandrieu, Beauvarlet-Charpentier et Goussot.



Paul Goussot – *Orgue Dom Bédos de Celles*

<https://bit.ly/3GDnUv9>

TARIFS : Plein 10€ | Réduit & Abonné 7€



MER
17

20H30 | Sainte-Adresse
Église Saint-Denis

© Pawel Stelmach

COUPERIN, *LEÇONS DE TÉNÈBRES*

Ensemble Correspondances

Sébastien DAUCÉ, direction

Nouveau lieu et site remarquable du festival, nous aurons le plaisir de (re)découvrir l'église Saint-Denis à Sainte-Adresse. La légende veut que Lully ait été le musicien favori de Louis XIV : pendant la première partie de son règne, le talent mais surtout l'habileté du Florentin lui ont effectivement taillé la part du lion... D'autres compositeurs, plus discrets, ont su captiver le monarque épris de musique. Lalande prendra ainsi la relève de Lully, principalement pour la musique sacrée, quand Couperin sera l'un des musiciens les plus proches du roi : magnifique claveciniste, il joue au sein du Palais sur demande du souverain. Lalande comme Couperin fuiront le genre de l'opéra pour préférer l'intimité de la musique de chambre et la profondeur des œuvres sacrées. Les *Leçons de ténèbres* de Couperin rendent un hommage splendide à Corelli et à l'écriture italienne, autant qu'à l'art du Chant à la française dont il constitue un sommet absolu. Cinq interprètes de l'ensemble Correspondances porteront à travers leurs voix et leurs instruments la beauté de ces pièces sacrées parmi les plus célèbres du 18^{ème} siècle.



JEU
18

20H30 | Caudebec-en-Caux
Cinéma Le Paris

ALEXANDER KASHPURIN, PIANO

CHOPIN / RAVEL / BEETHOVEN

Alexandre Kashpurin obtient en 2019 le diplôme d'artiste au célèbre Conservatoire d'État Rimsky-Korsakov de Saint-Petersbourg avec le professeure Tatyana Zagorovskaya, où il termine sa maîtrise en 2021. Alexandre Kashpurin remporte également de nombreux grands prix lors de concours internationaux (Suède, Ukraine, Russie, Lettonie, Lituanie, Slovaquie).

Il se produit parallèlement en récital aux Pays-Bas, en Chine, en Bulgarie, en Pologne, en Allemagne, en Italie, en Espagne, en Mongolie. Il est le lauréat des « Étoiles du Piano », Concours International de piano des Hauts-de-France.

EN SAVOIR PLUS

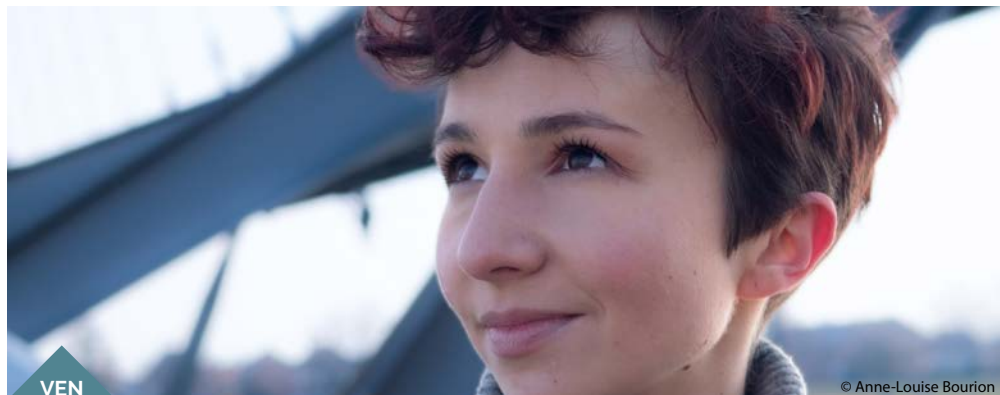
Le 20 novembre 2021, Alexander Kashpurin est lauréat du premier prix du concours international de piano à Roubaix. En finale, il a joué le Concerto n° 23 de Mozart.



Alexander Kashpurin – Vidéos

<https://bit.ly/3wRe8kC>

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€



VEN
19

20H30 | Villequier
Église Saint-Martin

BRENDA POUPARD, MEZZO-SOPRANO

ANNE-LOUISE BOURION, PIANO

LISZT / HAENDEL / MASSENET / ROSSINI HAHN / STROHL / SCARLATTI / THOMAS

À l'occasion de ce récital, les talentueuses Brenda Poupard et Anne-Louise Bourion invitent à suivre les pas d'une femme en quête de reconstruction. Comment, après un drame dévastateur, parvient-elle à sortir des décombres et à se reconstruire ? Un chemin difficile, fait de hauts et de bas, qu'elle emprunte avec courage et résilience. À ses côtés, comme seuls soutiens, sa foi inébranlable et son amour de la nature. Des *lieder* de Liszt aux mélodies de Massenet, le parcours musical s'annonce aussi riche et intense en émotions que celles de l'héroïne.

Nommée « Révélation Classique 2021 » de l'Adami, membre de l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin pour la saison 2021/2022 et diplômée d'un Master de chant du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris en 2019, Brenda Poupard n'a pas tardé à se faire remarquer tant par son aisance scénique que par son timbre unique et chaleureux.

SAM
2016H00 | Vatteville-la-Rue
Église

TRILOGUE OU L'ART DE LA CONVERSATION

Les Musiciens de Saint-Julien

François LAZAREVITCH, flûte et musette

Lucile BOULANGER, viole de gambe

Justin TAYLOR, clavecin

RAMEAU / HERSANT / COUPERIN / PESSON / LECLAIR / BOUCHOT

Imaginé autour de la formation en trio et ouvert sur la diversité d'écritures qu'il inspire à la fois au 18^{ème} et dans notre 21^{ème} siècle, ce programme met en regard répertoire baroque et création contemporaine.

Leclair, Rameau et Couperin sont les maîtres d'un art de la conversation musicale où chacun s'exprime pleinement, exploitant les contrastes des différents instruments. Entre les œuvres baroques de ce programme s'insèrent trois pièces commandées par Les Musiciens de Saint-Julien à Vincent Bouchot (1966), Philippe Hersant (1948) et Gérard Pesson (1958). Ce programme audacieux est conduit par trois musiciens complices depuis de nombreuses années et solistes d'exception : François Lazarevitch à la flûte, Lucile Boulanger à la viole de gambe et Justin Taylor au clavecin.

EN SAVOIR PLUS

François Lazarevitch et Justin Taylor ont sorti récemment un album sur Carl Philipp Emanuel Bach, *Sonatas for flute and pianoforte*.



François Lazarevitch, Justin Taylor – CPE Bach, *Sonatas for flute and pianoforte*

<https://bit.ly/3GvQyyc>

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€



20H30 | Caudebec-en-Caux - Église Notre-Dame de l'Assomption

LE POÈME HARMONIQUE

Vincent DUMESTRE, direction / Victoire BUNEL, mezzo-soprano

Francisco MAÑALICH & Benoît Joseph MEIER, ténors

Igor BOUIN, baryton / Caroline ARNAUD, soprano

VIVALDI, *Nisi Dominus, Invicti Bellate, Sinfonia al Santo Sepolcro*

SOTO, *Giesù diletto sposo*

RAZZI, *Libro primo delle Laudi spirituali, « O Vergin Santa », O Dolcezza*

LOCATELLI, *Sinfonia funebre en fa mineur : Largo, Alla breve ma moderato, Grave, Non presto*

Le Poème Harmonique, fort de 24 années de concerts en France et à travers le monde, est un ensemble unique, basé en Normandie, et dévoué à l'interprétation des musiques des 17^{ème} et 18^{ème} siècles. Avec son programme « *Nisi Dominus* », son chef Vincent Dumestre ravive le souvenir de l'époque de Vivaldi, où Venise est célèbre dans l'Europe entière pour la splendeur de ses processions. Vénitiens de toutes conditions au son des *laudi* : chants de dévotion populaires, scandés en chœur et accompagnés par le tambour. Les chantres entonnent des polyphonies à demi improvisées illustrant l'art baroque du *bel canto*. Pour terminer, le superbe *Nisi Dominus* de Vivaldi, sans doute écrit pour une jeune élève à l'Ospedale della Pietà et interprété ce soir par la brillante Victoire Bunel.

Avec le soutien de l'Odia Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie

EN SAVOIR PLUS

Le Poème Harmonique profite de 2022 pour réaliser une forte activité à l'étranger : Vienne, Moscou, Biecz, Hambourg, Prague, Madrid, Berlin...

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€



© Sandrine Expilly

DIM
21

15H00 | Villequier

Église Saint-Pierre de Bébec

LE JARDIN DES DÉLICES

François LAZAREVITCH, flûte à bec, flûte traversière, musette

Avec ses sonorités plaintives ou jubilatoires, sa rapidité d'articulation qui permet une virtuosité époustouflante, la flûte a toujours attiré l'attention des compositeurs de l'époque baroque. Vers 1650, le hollandais Jacob Van Eyck (1590-1657) laissa le plus volumineux recueil jamais publié pour un même instrument : *Der Fluyten Lust Hof* (Le jardin des délices de la flûte), qui en synthétise les possibilités sonores et offre en outre des transcriptions éblouissantes des grands « tubes » de son temps. Il va sans dire que François Lazarevitch dispose des atouts techniques nécessaires pour affronter ces pages redoutables. Surtout, le musicien d'exception insuffle à ces chefs-d'œuvre une vie frémissante, sans cesse renouvelée.

« Les richesses de cet univers plein de vie et d'émotion sont une nourriture essentielle de l'âme. » François Lazarevitch



DIM
21

18H30 | Jumièges
Église

VIA, LUX, VERITAS

Ensemble Dialogos

Katarina LIVLJANIĆ, voix & direction

Clara COUTOULY, voix

Caroline GESRET, voix

Karin WESTON, voix

Monodies et polyphonies liturgiques de l'an Mil entre Jumièges et Winchester

L'ensemble Dialogos redonne vie aux grandes heures musicales de l'Abbaye de Jumièges, centre musical déterminant à l'époque médiévale. Ce programme est construit autour de quelques grands personnages et moments de l'histoire de Jumièges et de Winchester, en explorant les contacts et les influences entre ces deux illustres centres ecclésiastiques entre le 10^{ème} et le 13^{ème} siècle. Dirigé par la chanteuse et musicologue aguerrie Katarina Livljanić, l'ensemble Dialogos propose en première mondiale, quelques extraits d'un poème relatant la construction, la destruction et la reconstruction de l'abbatiale de Jumièges, ainsi que les trésors polyphoniques du tropaire de Winchester.

« La musique ancienne n'est jamais devenue ancienne, c'est nous qui l'avions oubliée. » Katarina Livljanić

LUN
22

20H30 | Barentin - Église

TEMPÊTE ET PASSION

La Petite Symphonie

Daniel ISOIR, direction et piano

HAYDN, *Ouverture de l'isola Disabitata Hob XXVIII:9, Symphonie en ut mineur n°78*

BEETHOVEN, *Concerto n°2 opus 19*

KRAUS, *Ouverture d'église VB 147*

Les 12 musiciens de La Petite Symphonie dirigée par Daniel Isoir se réunissent autour du *Concerto opus 19* de Beethoven et de cette période de la fin du 18^{ème} siècle, pas encore tout à fait romantique, mais s'éloignant peu à peu de l'esprit du classicisme. Un mouvement précurseur avait vu le jour dans les années 1770, le *Sturm und Drang* (qui se traduirait par tempête et passion), dont le désir de liberté et un refus des conventions sociales et morales étaient les valeurs centrales. Carl Philipp Emanuel Bach, Mozart, Haydn, ont tenté de transposer cette esthétique à leur musique. Beethoven, de par sa personnalité, en est logiquement l'héritier, étant en outre, à cette époque élève de Haydn. La Petite Symphonie propose après le concerto de Beethoven une des magnifiques symphonies de Haydn, la 78^{ème}, *en ut mineur* ainsi que deux pièces symphoniques moins connues mais passionnantes : l'ouverture de l'Opéra *l'île déserte* de Haydn et une étonnante ouverture d'église de Kraus, immense compositeur qu'on redécouvre aujourd'hui comme un précurseur important du romantisme.

Avec le soutien de l'Odia Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie

MAR
23

20H30 | Rouen - Abbatale Saint-Ouen

© Hubert Caldaguès

NOCTURNE

La Tempête

Simon-Pierre BESTION, conception, mise en espace et direction

Adrian SIRBU, chants byzantins

Marianne PELCERF, création lumière

Mathilde GATOUILLAT, contralto & Edouard MONJANEL, ténor

RACHMANINOV, *Les Vêpres – Vigiles nocturnes, op.37*

Hymnes de la liturgie grecque orthodoxe byzantine

Compagnie vocale et instrumentale, La Tempête est fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion. La proposition de La Tempête trouve sa source dans l'expression des liens et des influences entre des artistes, des cultures ou des époques. La compagnie développe ainsi un rapport très intuitif et sensoriel aux œuvres, dont les réinterprétations sont régulièrement saluées par la critique nationale et internationale. Simon-Pierre Bestion visite l'intimité entre les traditions humaines et les empreintes laissées par les mouvements artistiques et sociétaux. Simon-Pierre Bestion nous offre aujourd'hui, par sa compréhension de l'œuvre et ses choix artistiques et émotionnels, un Rachmaninov dépouillé, sans artifice, sans piano ni orchestre. Un Rachmaninov pétri de tradition populaire, de foi et de ferveur. *Les Vêpres* sont un témoignage émouvant d'un homme profondément imprégné d'une tradition orthodoxe millénaire. Écrites en 1915, elles furent ensuite créées en pleine période de Grande Guerre. L'idée est de recréer un rituel imaginaire, mêlant *Les Vêpres* de Rachmaninov aux chants byzantins orthodoxes et se déployant aussi dans l'utilisation totale de l'espace par les chanteurs, proposant ainsi un voyage intense dans une des plus grandes œuvres de l'art vocal.

19H00 - 19H30 : POINT D'ORGUE À L'ABBATIALE SAINT-OUEN DE ROUEN Ce vaisseau gothique prodigieux bénéficie d'un plan de restauration qui révélera dans quelques années le portail sud dit « des Marmousets » ainsi que le grand massif occidental. Pour le protéger pendant les travaux, le grand orgue est actuellement bâché jusqu'en 2025. François Menissier vous fera découvrir les sonorités et l'équilibre exceptionnel de ce chef-d'œuvre de la facture instrumentale du 19^{ème} siècle. Cette audition sera suivie d'un temps de rencontre avec le public qui permettra de présenter le projet de relevage de l'instrument porté par l'Association de l'Abbatiale Saint-Ouen et la Ville de Rouen. *Une soirée en partenariat avec le Festival des Orgues Cavaillé-Coll.*

TARIFS : Concert Nocturne Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€ | Point d'orgue : gratuit, sur réservation | VISITE : pages 28-29

MER
24

20H30 | Rouen - Chapelle Corneille

© Jean-Baptiste Millot

BACH, *CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS*

Les Musiciens de Saint-Julien

François LAZAREVITCH, flûte traversière, flûte à bec & direction

Augusta MCKAY-LODGE, violon

Elsa FRANK, hautbois, flûte à bec

Jean-François MADEUF, trompette, cor

Justin TAYLOR, clavecin

Les six *Concertos Brandebourgeois* sont d'une diversité étonnante, tant du point de vue de la structure formelle que de l'appareil instrumental. Mais surtout, aucun ne se rattache strictement à un style alors en vigueur : concerto grosso ou soliste, style français ou italien, contrepoint austère ou virtuosité pure. Au contraire, les six concertos semblent faire une synthèse de l'art musical de leur temps. Les subtilités d'écriture des six concertos brandebourgeois sont stupéfiantes, allant des traits de virtuosité à des trouvailles d'écriture contrapuntique et polyphonique. L'ensemble laisse en admiration devant la richesse, le brillant, la vie qui se dégage de ces œuvres exceptionnelles réunies sous le titre de concertos brandebourgeois. L'imagination de Jean-Sébastien Bach qui semble intarissable nous apporte encore aujourd'hui une sorte de jubilation à l'écoute de cette musique qui reflète la solidité de la joie intérieure de ce compositeur d'exception. Pour François Lazarevitch et ses vingt-et-un musiciens, toujours en recherche de cohésion et d'expression vitale, il semblait évident de s'engager dans ces partitions.

EN SAVOIR PLUS

Les Musiciens de Saint-Julien interviennent régulièrement dans des contextes très divers (conservatoires, milieu scolaire, formation des enseignants, milieu carcéral...), en concevant et réalisant des projets sur mesure.

Actions de sensibilisation des Musiciens Saint-Julien

<https://bit.ly/3NKxEGc>

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€



20H30 | Rouen - Église Saint-Godard

GRANDS CHŒURS SACRÉS

Ensemble Les Métaboles

Léo WARYNSKI, direction / Louise PIERRARD, viole de gambe

Mathieu VALFRÉ, orgue / Hubert DEFLANDRE, contrebasse

ALLEGRI, *Miserere*

CHARPENTIER, *Salve Regina*

BENEVOLO, *Missa tu es petrus (partition par Louis Castelain)*

PRANULYTE, *Love*

À travers les siècles, l'ensemble dirigé par Léo Warynski exhume des parentés, souligne des airs de famille, dans une longue lignée de compositeurs touchés par la grâce. Marc-Antoine Charpentier livre un somptueux *Salve Regina* à trois chœurs. Mais la pièce maîtresse de ce nouveau programme est signée Orazio Benevolo, un musicien méconnu, maître de chapelle au Vatican de 1646 à 1672. Grâce au chef et musicologue Louis Castelain, qui en a patiemment recopié la partition dans une bibliothèque romaine, Les Métaboles chantent pour la première fois depuis le 17^{ème} siècle cette *Messe à quatre chœurs* du compositeur italien. Un inédit, en quelque sorte, qui voisine avec celui qu'a écrit la très jeune compositrice lituanienne Jutta Pranulyte. Par-delà les époques, par-delà les styles, des musiciens se parlent. Savourez un instant de grâce et de spiritualité avec l'art des chœurs spatialisés !

EN SAVOIR PLUS



Ensemble Les Métaboles – Cori Allegri, L'art des chœurs spatialisés

<https://bit.ly/3z6iA1D>

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€ | VISITE : pages 28-29



VEN
26

20H30 | Rouen
Chapelle Corneille

© Terje Visnes

TRONDHEIM ORKESTER NORD

Martin WÅHLBERG, direction

Pauline TEXIER, Soprano

GRETRY, *Céphale et Procris* (extraits)

GRETRY, *La Fausse Magie*

MOZART, *Suite de Thamos König in Egypten*

MOZART, *Symphonie en sol mineur n°25 K183*

MOZART, *Air de la Reine de la Nuit*

La *Symphonie n° 25* de Mozart est une de ses œuvres les plus connues, servant, par exemple, de générique au célèbre film *Amadeus* de Milos Forman. Ce programme se structure autour de son inspiration théâtrale, et notamment de celle du compositeur liégeois Grétry, ainé de quinze ans de Mozart, en prenant comme point de départ trois œuvres de l'année cruciale de 1773, (*Céphale et Procris* de Grétry, de la musique de scène de *Thamos* de Mozart et la *Symphonie n°25*). Pour accompagner ces pièces, deux airs de Grétry ainsi que le célèbre *Air de la Reine de la Nuit*. Orkester Nord est l'un des principaux orchestres en Scandinavie, spécialisé dans l'interprétation sur instruments historiques.

Candidate au label Capitale européenne de la Culture, Rouen Seine Normande 2028 s'associe à ce concert organisé par les Musicales de Normandie dans le cadre de son partenariat avec la ville de Trondheim (Norvège).

EN SAVOIR PLUS

"The performance by the Trondheim Barokk is uniformly excellent", Fanfare Magazine, 2014

"La performance du Trondheim Barokk est uniformément excellente", Fanfare Magazine, 2014

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€ | VISITE : pages 28-29



© Jean Dubrana

SAM
2716H00 | Val-de-Scie
Collégiale d'Auffay

O SOLITUDE

Ensemble La Rêveuse

Nicholas SCOTT, ténor

Benjamin PERROT, luth, théorbe et direction

Florence BOLTON, dessus, basse de viole et direction

L'Art du chant dans l'Angleterre du 17^{ème} siècle

DOWLAND / LAWES / LANIER / PLAYFORD / FINGER / PURCELL

Nous sommes heureux de retrouver l'ensemble La Rêveuse avec le brillant ténor britannique Nicholas Scott. L'Ayre est le nom donné à la chanson anglaise entre la fin du 16^{ème} siècle et la première moitié du 17^{ème} siècle. Chanter en s'accompagnant soi-même au luth ou au clavecin était une pratique courante et Dowland, Lawes, et plus tard Purcell étaient rompus à ce type d'exercice. L'influence des musiciens italiens installés à Londres et la francophilie du nouveau roi Charles II l'ont fait évoluer vers une forme plus virtuose et opératique. C'est autour de ces trois figures, symbolisant trois périodes de l'histoire anglaise que s'articule le programme de ce concert.

EN SAVOIR PLUS

Le dernier album de l'ensemble La Rêveuse intitulé *Caix d'Hervelois, Dans le sillage de Marin Marais* est sortie en 2021. "Voilà un album monographique – le meilleur jamais dédié au compositeur – qui laisse derrière lui Jordi Savall (astrée, 1976), Jay Bernfeld (Arion, 2005) et Jean-Louis Charbonnier (Ligia, 2005)." Wissâm Feuillet, Diapason magazine, octobre 2021.



François Lazarevitch, Justin Taylor – CPE Bach, *Sonatas for flute and pianoforte*
<https://bit.ly/3GvQyyC>

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€



20H30 | Saint-Martin de Boscherville - Abbaye

DOMENICO SCARLATTI, *STABAT MATER À DIX VOIX, MISSA QUATUOR VOCUM, TE DEUM*

Ensemble Le Caravansérail

Bertrand CUILLER, direction

Après un premier passage très remarqué au festival en 2017, nous sommes ravis d'accueillir de nouveau l'ensemble Le Caravansérail et son directeur artistique Bertrand Cuiller. L'imposant corpus pour clavier laissé par Domenico Scarlatti – 555 sonates – occulte trop souvent une production foisonnante qui embrasse avec bonheur des genres aussi différents que l'opéra, l'oratorio, la cantate, la messe...

C'est vraisemblablement entre 1714 et 1719 que Domenico Scarlatti composa son *Stabat Mater à dix voix* qui passe pour l'œuvre maîtresse de sa production vocale. Unique par sa complexité d'écriture – les dix voix indépendantes forment un unique corpus sonore – l'œuvre repose sur une écriture contrapunctique magnifiée par des contours mélodiques et harmoniques d'une grande sensualité.

L'auditeur est ainsi invité à parcourir une fresque profondément spirituelle mais empreinte de douceur arcadienne. Moins connues mais tout aussi passionnantes et vivantes, la *Missa Quatuor Vocum* dite *Messe de Madrid* et le *Te Deum* à double chœur à huit voix - unique pièce de ce genre laissée par Scarlatti - sont empreintes d'élégance et de sobriété.

EN SAVOIR PLUS

Le Caravansérail a sorti récemment son dernier enregistrement « Domenico Scarlatti : *Stabat Mater* and *Other Works* », largement salué par la critique (5 Diapasons, 4T de Télérama...).



Radio France, Le Caravansérail – Domenico Scarlatti : *Stabat Mater & Other Works*

<https://bit.ly/3GuD3Pt>

DIM
2807H00 | Jumièges
ruines de l'Abbaye

© Mickael Biard

[LEVANT'I]

Compagnie In Fine

Sylvain DUBOS et Guillaume VARIN, direction

Au lever du jour, une mélodie résonne dans l'air, une silhouette se dresse, au loin, juchée au sommet des ruines. L'ombre de ce corps s'accorde avec le violoncelle qui joue une mélodie venue de l'Est. Quelques phrases dans des langues proches ou lointaines nous racontent comment chacun perçoit ce moment si particulier du soleil qui se lève : *Levant'i* en géorgien. Avec la compagnie de danse aérienne et musique In Fine, découvrez l'Abbaye de Jumièges comme vous ne l'avez jamais vue. Alors que les premiers rayons du soleil apparaissent, levez les yeux, et laissez-vous envoûter par la musique et les danseurs qui évolueront sur les parois de ce lieu de patrimoine exceptionnel. Vous plongerez alors dans un véritable tableau vivant aux couleurs de la fameuse toile *Impression, soleil levant* de Monet. Ce spectacle s'inscrit dans les Nuits Normandie Impressionniste qui auront lieu du 26 au 28 août 2022.



Création 2022 - Partenariat
Festival Normandie Impressionniste
Les Musicales de Normandie

NORMANDIE

Paris-Normandie est partenaire de la journée du 28 août

EN SAVOIR PLUS

La compagnie In Fine a dévoilé en 2021 sa dernière création *Mine de rien* dans le cadre du dispositif « Patrimoine en création(s) » de la Région Normandie. Elle s'est associée à l'association « Le Savoir & le Fer » pour mener une résidence d'actions culturelles sur l'histoire de l'activité minière de la région et ses résonnances aujourd'hui.



Compagnie In Fine – *Mine de rien*

<https://bit.ly/3z1oX6q>

GRATUIT - Sur réservation



© Jean-Baptiste Millot

DIM
2816H00 | Petit-Quevilly
Chapelle Saint-Julien

BERTRAND CUILLER, CLAVECIN

Variations : la musique, le temps

BACH / FRESCOBALDI / BUXTEHUDE / BULL / SCARLATTI / RAMEAU

Les temps, ce sont ceux de la mesure, ceux de la danse, temps forts et temps faibles, leur organisation et leur hiérarchie, qui est un des fondements de la musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles. Mais le Temps, c'est l'espace temporel, celui qui se joue de nous et que nous redoutons. Ce qui fait la puissance de la musique, c'est d'être plus forte encore que le Temps, de pouvoir le dilater, l'obscurcir ou l'arrêter.

Claveciniste dans de grands ensembles baroques français, Bertrand Cuiller mène une carrière de chambriste et de soliste international. Dans ce récital poétique autant que virtuose, Bertrand Cuiller va jouer avec le temps dans la musique et varier un motif : une basse, un thème, une trame harmonique. Le thème et variations, la chaconne, la passacaille, sont autant de formes musicales qui se jouent du temps, l'enroulent, le distordent, et lui donnent une infinie profondeur.

Paris-Normandie est partenaire de la journée du 28 août

EN SAVOIR PLUS

Bertrand Cuiller a enregistré l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin chez harmonia mundi – PIAS. Le premier opus sorti en 2018 est Choc de l'année Classica et a reçu 4F de Télérama. Le deuxième opus sorti en juillet 2020 a été récompensé d'un Diapason d'Or et de 5 étoiles par Classica.



Bertrand Cuiller – François Couperin, *l'Alchimiste*, vol. #1

<https://bit.ly/3N1FJqb>

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€ | VISITE : pages 28-29



DIM
28

20H30 | Rouen
Église Saint-Maclou

© Catherine Wolfer

MESSE & TE DEUM POUR LOUIS XIII

Les Meslanges

Thomas VAN ESSEN & Volny HOSTIOU, direction

FRÉMART / BOUZIGNAC / MOULINIÉ

L'ensemble Les Meslanges poursuit avec passion son exploration du répertoire français de la première partie du 17^{ème} siècle. Nous l'avions entendu l'an dernier avec *Les messes retrouvées de Titelouze*, compositeur et organiste rouennais, enregistrées par le label Paraty. Cette année, l'ensemble nous propose un nouveau programme musical axé sur la musique du règne de Louis XIII. Époque plus méconnue, moins ostentatoire, il n'en demeure pas moins que les musiciens d'alors nous révèlent des chefs d'œuvres. Entre Renaissance et Baroque, Du Caurroy, Bouzignac, Frémart et d'autres écrivent des motets, fantaisies et messes entre conservatisme polyphonique et modernité expressive.

Paris-Normandie est partenaire de la journée du 28 août

EN SAVOIR PLUS



Les Meslanges – Programme Messe & Te Deum pour Louis XIII

<https://bit.ly/3IZ4J5w>

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€



© David Morganti

LUN
2920H30 | Saint Martin du Vivier
Église

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

Teona KHARADZE, violon

Elena PEASE-LHOMMET, violon

Patrick DUSSART, alto

Hélène LATOUR, violoncelle

Naoko YOSHIMURA, clarinette

MOZART, *Quatuor n° 21 en ré majeur K.575*BRAHMS, *Quintette pour clarinette et cordes en si mineur, opus 115*

Lorsqu'il rentre à Vienne en 1789, Mozart se voit doté d'une commande : écrire six nouveaux quatuors pour le roi de Prusse. En s'attelant au premier (seuls trois verront finalement le jour), le compositeur n'oublie pas que son mécène joue lui-même du violoncelle. D'où la part belle laissée à cet instrument dans ce quatuor où le style galant alterne avec d'audacieuses ruptures tonales. Presque cent ans plus tard, Brahms donne de la voix à la clarinette dans son *Quintette en si mineur* qui rencontre le succès dès sa création. Entre lyrisme du violoncelle et moelleux de la clarinette, on succombe à la poésie de la musique de chambre.

MAR
3020H30 | Criquebeuf-sur-Seine
Église Notre-Dame

© Pawel Stelmach

COUPERIN, *LEÇONS DE TÉNÈBRES*

Ensemble Correspondances

Sébastien DAUCÉ, direction

Le festival vous propose un nouveau rendez-vous dans le département de l'Eure et sur les Bords de Seine ! La légende veut que Lully ait été le musicien favori de Louis XIV : pendant la première partie de son règne, le talent mais surtout l'habileté du Florentin lui ont effectivement taillé la part du lion... D'autres compositeurs, plus discrets, ont su captiver le monarque épris de musique. Lalande prendra ainsi la relève de Lully, principalement pour la musique sacrée, quand Couperin sera l'un des musiciens les plus proches du roi : magnifique claveciniste, il joue au sein du Palais sur demande. Lalande comme Couperin fuiront le genre de l'opéra pour préférer l'intimité de la musique de chambre et la profondeur des œuvres sacrées. Les *Leçons de Ténèbres* de Couperin rendent un hommage splendide à Corelli et à l'écriture italienne, autant qu'à l'art du Chant à la française dont il constitue un sommet absolu. Cinq interprètes de l'ensemble Correspondances porteront à travers leurs voix et leurs instruments la beauté de ces pièces sacrées parmi les plus célèbres du 18^{ème} siècle.



MER
31

20H30 | Terres de Bord
Église Notre-Dame de Montaure

QUATUOR ELMIRE

Cyprien BROD, violon

Yoan BRAKHA, violon

Hortense FOURRIER, alto

Rémi CARLON, violoncelle

SCHUBERT, *Quatuor n° 14 « La jeune fille et la Mort » D.810 en ré mineur*

DUSAPIN, *Quatuor n° 4*

Nous sommes très heureux d'accueillir à nouveau le Quatuor Elmiré pour clôturer cette édition dans la belle église de Terres-de-Bord. Chef d'œuvre de Franz Schubert, son quatorzième quatuor *La jeune fille et la mort* a été écrit en 1824 et reprend dans son deuxième mouvement le thème de son célèbre *lied* éponyme, qu'il développe dans une série de variations. Ce monument du répertoire sera associé avec le quatrième quatuor de Pascal Dusapin, véritable journal intime du compositeur en un mouvement. À l'image de nombreuses de ses œuvres, Dusapin s'empare d'un seul motif qu'il fait évoluer par densification tout au long de l'œuvre.

Production de ProQuartet - Centre européen de musique de chambre. Le Quatuor Elmiré est résident ProQuartet

◆ CALENDRIER GÉNÉRAL DES CONCERTS

Juillet

29 juillet - Blosserville /Mer
Ensemble Sarbacanes
HAYDN / MOZART / SALIERI

30 juillet - Varengeville /Mer
Daniel ISOIR
FRANCK / FAURÉ

31 juillet - Hautot /Mer
Lucile BOULANGER
ABEL / J.S. BACH

Août

1 août - Varengeville /Mer
Talents Adami Classique 2022

3 août - Varengeville /Mer
Lise de la Salle
ALBENIZ / LISZT / GINASTERA

5 août - Varengeville /Mer
Paul FIGUIER & Ronan KHALIL
CAVALLI / MONTEVERDI / STRADELLA...

6 août - Varengeville /Mer
Jean-Guihen QUEYRAS
Alexander MELNIKOV
DEBUSSY / CHOPIN / RACHMANINOV...

7 août - Varengeville /Mer
William CHRISTIE, Léa DESANDRE
& Thomas DUNFORD
Les recettes de l'amour

11 août - Fécamp
Les Ombres
Une nuit à Madrid - BOCCHERINI
DE FOSSA / AGUADO

12 août - Fécamp
Ensemble Comet Musicke
Diego Ortiz - Caleidoscopio

13 août - Fécamp
Ensemble Variances
Le Grand Voyage - VIVIER / GLASS /
DENISOV / XENAKIS / PÉCOU

13 août - Fécamp
Ensemble Correspondances
CHARPENTIER, *Te deum*

14 août - Fécamp
Concert des lauréats du Concours
de quatuors de Bordeaux

16 août - Fécamp
Paul GOUSSOT
J.S. BACH / BRAHMS / DURUFLÉ
FRANCK / GOUSSOT

17 août - Sainte-Adresse
Ensemble Correspondances
COUPERIN, *Leçons de ténèbres*

18 août - Caudebec-en-Caux
Alexander KASHPURIN
CHOPIN / RAVEL / BEETHOVEN

19 août - Villequier
Brenda POUPARD
Anne-Louise BOURION
LISZT / HAENDEL / MASSENET / ROSSINI...

20 août - Vatteville-la-Rue
François LAZAREVITCH, Justin TAYLOR
& Lucile BOULANGER
Trilogie - RAMEAU / HERSANT / COUPERIN
PESSON / LECLAIR / BOUCHOT

20 août - Caudebec-en-Caux
Le Poème Harmonique
VIVALDI / SOTO / RAZZI / LOCATELLI

21 août - Villequier
François LAZAREVITCH
Le jardin des délices

21 août - Jumièges
Ensemble Dialogos
Via, lux, veritas

22 août - Barentin
La Petite Symphonie
HAYDN / BEETHOVEN / KRAUS

23 août - Rouen
La Tempête
RACHMANINOV, *Les Vêpres*

24 août - Rouen
Les Musiciens de Saint-Julien
BACH, *Concertos Brandebourgeois*

25 août - Rouen
Ensemble Les Métaboles
Grands chœurs sacrés - ALLEGRI
CHARPENTIER / BENEVOLO / PRANULYTE

26 août - Rouen
Trondheim Orkester Nord
Pauline TEXIER
GRETRY / MOZART

27 août - Val-de-Scie
Ensemble La Rêveuse
Nicholas SCOTT
DOWLAND / LAWES / LANIER / PLAYFORD...

27 août - Saint-Martin de Boscherville
Ensemble Le Caravansérail
SCARLATTI, *Stabat Mater à dix voix*,
Missa Quatuor Vocum, Te Deum

28 août - Jumièges
Compagnie In Fine
[Levant'i]

28 août - Petit-Quevilly
Bertrand CULLER
BACH / FRESCOBALDI / BUXTEHUDE /
BULL / SCARLATTI / RAPEAU

28 août - Rouen
Ensemble Les Meslanges
Messe & Te Deum pour Louis XIII
FRÉMART / BOUZIGNAC / MOULINIÉ

29 août - Saint Martin du Vivier
Musiciens de l'orchestre de l'Opéra
de Rouen-Normandie
MOZART / BRAHMS

30 août - Criquebeuf-sur-Seine
Ensemble Correspondances
CHARPENTIER, *Te deum*

31 août - Terres de Bord
Quatuor Elmiré
SCHUBERT / DUSAPIN

◆ VISITES DU PATRIMOINE

Comme chaque année, le festival Les Musicales de Normandie propose de visiter les monuments qui font la richesse de la Normandie. Attention, les places sont limitées et la réservation est obligatoire ! Inscriptions par téléphone au 07 61 24 70 41 ou par mention des manifestations qui vous intéressent au bas de votre feuillet de réservation (pages 33-34).

| Du 30 juillet au 7 août - Varengeville-sur-Mer

Visite libre du musée Michel Ciry. Créé par l'artiste éponyme en 2012, le musée Michel Ciry expose une partie de sa collection privée (huiles, aquarelles, dessins, gravures). Disparu en 2018 dans sa 100ème année, Michel Ciry s'est consacré à la composition musicale parallèlement à la création picturale et littéraire, jusqu'en 1958, date à laquelle sa peinture a pris une place prépondérante. Le musée accueille également plusieurs expositions temporaires mettant à l'honneur d'autres artistes dans son Espace Créations. Du 3 juillet au 3 septembre, découvrez l'exposition « Acadie, le pays et ses gens » dans le cadre des 80 ans du Raid Canadien. *Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi, de 14h à 18h. Tarifs : 9€ adultes, 7€ étudiants, groupes et demandeurs d'emploi, gratuit pour les moins de 16 ans (à régler sur place auprès du musée).*

| Du 10 au 16 août - Fécamp

Visite libre à tarif réduit du Palais Bénédictine. Incontournable dans la région, le Palais Bénédictine fait rayonner la ville de Fécamp en abritant la seule distillerie au monde de la liqueur Bénédictine. Bâti à l'initiative d'Alexandre Le Grand, négociant en vin fécapois érudit d'art, ce lieu abrite en son cœur une véritable histoire d'hommes et de savoir-faire. *Avec le code promotionnel MUSICALES, profitez de 20% de réduction sur les visites du Musée et de la Distillerie, comprenant toutes une dégustation de la collection de liqueurs.*

| Vendredi 12 août - Fécamp

Visite guidée de l'abbatiale de la Sainte-Trinité et ses secrets, à 15h (durée 1h30). Fondée en 1001, l'abbaye voit son église romane ravagée par un

terrible incendie en 1168. La reconstruction dans le nouveau style gothique s'achève en 1219. Venez découvrir tous les secrets de cet art, les détails insoupçonnés et les anecdotes des hauts personnages qui ont fréquenté l'abbaye au Moyen Âge. Étape des Abbayes de Normandie - route historique, Fécamp est membre du cluster médiéval initié par la Région Normandie. *Rendez-vous devant l'Abbatiale de la Sainte-Trinité, place des ducs Richard.*

| Samedi 13 août - Fécamp

Visite guidée de la Boucane du Grand quai, à 11h (durée 1h30). À l'ère industrielle, les boucanes, terme fécapois désignant les saurisseries, marquent le paysage urbain par leurs alignements de cheminées... et l'odeur qui s'en échappe. Dans ces usines, on fume et on travaille le hareng selon une technique héritée des Vikings. Dernière boucane à avoir gardé son patrimoine industriel, la Boucane du Grand quai vous ouvre ses portes. *Rendez-vous devant l'Office de Tourisme, quai Sadi Carnot.*

| Dimanche 14 août - Fécamp

Visite guidée du musée des Pêcheries : Les vestiaires des filetières et le bureau de l'Armateur, à 11h (durée 1h30). Aménagé dans une ancienne sècherie de morue, le musée des Pêcheries propose aux visiteurs la diversité de ses collections liées à l'histoire de Fécamp. Cette visite se concentrera sur les quelques espaces du passé industriel du bâtiment préservés, ce qui permet de découvrir les vestiaires des filetières, deux fours de cette ancienne sècherie de poisson ou encore l'imposant bureau d'angle de l'armateur. *Rendez-vous au musée des Pêcheries, 3 quai Capitaine Jean Recher.*

Ces visites sont proposées par la Ville de Fécamp.

| Dimanche 21 août - Jumièges

Visite guidée de l'église Saint-Valentin, à 11h (durée 1h). L'église Saint-Valentin de Jumièges est un curieux mélange d'éléments romans et Renaissance. Construite pour permettre aux moines de l'abbaye de ne pas être importunés par les paroissiens, elle comprend des vitraux et du mobilier remarquables qui vous seront passionnément racontés par votre guide. *Rendez-vous devant l'église, rue Guillaume Le Conquérant, Jumièges. **

| Dimanche 21 août - Bébéc

Balade dans les environs de l'église de Bébéc, à 13h30 (durée 1h). Vous passerez par les sentiers champêtres de Bébéc pour découvrir son château, le ruisseau éponyme et les paysages bien typiques de la région. Une balade au grand air avant d'apprécier le concert dans l'église du lieu-dit. *Rendez-vous devant l'église de Bébéc avec des chaussures adaptées aux sentiers.*

| Mardi 23 août - Rouen

Visite guidée du quartier Saint-Nicaise, à 17h30 (durée 1h30). Véritable « village dans la ville », le quartier Saint-Nicaise vous fera remonter le temps à travers son bâti et les gens qui l'ont fait vivre. *Rendez-vous fontaine Sainte-Marie à l'angle de la rue Louis Ricard et de la rue Joyeuse (arrivée à la Chapelle Corneille). **

| Jeudi 25 août - Rouen

Visite guidée de l'église Jeanne d'Arc, à 10h30 (durée 1h30). L'église Sainte Jeanne d'Arc est tout d'abord un hommage à la guerrière morte à Rouen, mais aussi un écrin pour accueillir un magnifique ensemble de vitraux du 16^{ème} siècle. Cet édifice souligne la volonté résolument contemporaine que Louis Arretche, l'architecte, souhaite donner à cette église au milieu de la place du Vieux Marché lors de sa construction en 1979. *Rendez-vous devant la porte de l'église, place du Vieux-Marché, Rouen. **

| Vendredi 26 août - Rouen

Visite de la Chapelle Corneille, à 10h30 (durée 1h30). La musique et les voix résonnent à nouveau dans ce joyau de l'art baroque. Ancienne chapelle du collège des Jésuites puis du lycée Corneille, l'édifice est aujourd'hui entièrement restauré et accueille de manière ambitieuse un auditorium consacré à la musique. L'architecture, son décor et son mobilier, mais aussi les enjeux d'une reconversion contemporaine seront au programme de cette visite. *Rendez-vous 30, rue Bourg-l'Abbé, Rouen. **

| Dimanche 28 août - Petit-Quevilly

Parcours patrimonial Parc des Chartreux – Jardin du Cloître, à 13h45 (durée 1h30). Pour allier marche et patrimoine, empruntez le parcours patrimonial ! Celui-ci vous emmène du Parc des Chartreux au Jardin du Cloître, en passant par la chapelle Saint-Julien. Une jolie balade pour découvrir les trésors de la ville. Visite au départ du parc des Chartreux, rue Guillaume Leconte, Petit Quevilly. *

* Ces visites sont proposées par la Métropole Rouen Normandie, label Villes et pays d'art et d'histoire.



◆ ACTIONS CULTURELLES



Masterclass avec l'ensemble Sarbacanes

Le 14 mai, à l'initiative de la Communauté de Communes et du Conservatoire de la Côte d'Albâtre, les élèves de cor et de hautbois auront l'opportunité de passer la journée avec Gabriel Pidoux (hautbois) et Félix Roth (cor). Les deux musiciens de l'ensemble Sarbacanes mèneront des ateliers autour du cor naturel, du hautbois historique et du sextuor. Ils pourront ensuite les découvrir en concert le 29 juillet à Blossenville-sur-Mer dans le cadre du festival.



Atelier choral Baroque

Vous chantez régulièrement ou vous hésitez à faire un premier son ? Cet atelier est fait pour vous ! Nous allons aborder la technique et la pratique vocale dans le répertoire baroque. Si aucun prérequis n'est demandé, attendez-vous à (re)découvrir votre voix et le plaisir de chanter en transmettant avec passion la beauté d'un texte. Avec Thomas Van Essen, directeur musical de l'ensemble les Meslanges et un musicien de l'ensemble. Le 29 août de 15 à 17h à la Maison de quartier Saint-Nicaise de Rouen - Tarif 15€
Inscriptions : billetterie.musicalesnormandie@gmail.com / 07 61 24 70 41

◆ PARTENAIRES PUBLICS

Le festival Les Musicales de Normandie est organisé grâce aux soutiens de la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, le Département de l'Eure, le Groupement d'Employeurs Solstice, l'Odia Normandie, la SPEDIDAM, Copie Privée et l'Adami.

| Presse

En partenariat avec Télérama, France Bleu Normandie, France 3 Normandie, Paris-Normandie et France Musique.

| Blosseville-sur-Mer

En partenariat avec la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre.

Avec le concours de la commune de Blosseville-sur-Mer et de la Paroisse Saint Valery Plains et Grès.

| Varengueville-sur-Mer

Avec le concours du Musée Michel Ciry.

En partenariat avec la commune de Varengueville-sur-Mer.

Avec le concours de la Paroisse Saint-Ouen d'Offranville - Pointe d'Ailly.

| Hautot-sur-Mer

En partenariat avec la commune d'Hautot-sur-Mer.

Avec le concours de la Paroisse Saint-Ouen d'Offranville - Pointe d'Ailly.

| Fécamp

En partenariat avec la ville de Fécamp.

Avec le concours de la Paroisse Saint Guillaume et de l'association Les Amis de l'Abbatiale de Fécamp.

Concert d'orgue du 16 août coréalisé avec le Festival des Orgues Cavaillé-Coll.

Avec le concours du Palais Bénédictine.

| Sainte-Adresse

En partenariat avec la ville de Sainte-Adresse - Animation du patrimoine dionysien.

Avec le concours de la Paroisse Saint-Martin du Littoral.

| Caux-Seine

En partenariat avec la commune de Rives-en-Seine et la commune de Vatteville-la Rue.

Avec le concours de la Paroisse Saint-Benoît de Caudebec en Brotonne.

| Jumièges

En partenariat avec le Département de la Seine-Maritime, l'Abbaye de Jumièges, la Paroisse Saint-Philibert de Duclair – Boucles de Seine, et la commune de Jumièges.

Création du 28 août à Jumièges en partenariat avec le Festival Normandie Impressionniste. Ce spectacle s'inscrit dans les Nuits Normandie Impressionniste qui auront lieu du 26 au 28 août 2022.

| Barentin

En partenariat avec la ville de Barentin.

Avec le concours de la Paroisse Sainte-Anne de Barentin-Seuil-de-Caux.

| Val-de-Scie

En partenariat avec la Communauté de Communes Terroir de Caux.

Avec le concours de la Paroisse Notre-Dame des Sources de Tôtes.

| Rouen

En partenariat avec la ville de Rouen.

En collaboration avec l'Opéra de Rouen Normandie et la Métropole Rouen Normandie.

Avec le concours de la Paroisse Notre-Dame de Rouen Centre et de la Paroisse Saint-Marc de Rouen Est.

Candidate au label Capitale européenne de la Culture, Rouen Seine Normandie 2028 s'associe à la dynamique du concert du 26 août organisé par les Musicales de Normandie dans le cadre de son partenariat avec la ville de Trondheim (Norvège).

| Saint-Martin de Boscherville

En partenariat avec le Département de Seine-Maritime.

Avec le concours de la Paroisse Saint-Georges de Boscherville en Roumare.

| Petit-Quevilly

En partenariat avec la ville de Petit-Quevilly.

| Saint Martin du Vivier

En partenariat avec la commune de Saint Martin du Vivier.

Avec le concours de la Paroisse de Saint-Jacques sur Darnétal.

| Seine-Eure

En partenariat avec la Communauté d'Agglomération Seine-Eure.

Avec le concours de la Paroisse de Saint-Pierre des Deux Rives et de la Paroisse Notre Dame des Bois Pays de Louviers.

Les Journées Solstice – 8 concerts du 13 au 30 août 2022



Face aux lourdes conséquences de la crise sanitaire du covid-19 que le monde culturel subit depuis 2020 et dans le cadre du plan de relance de l'État et de l'été culturel 2021, le Groupement d'Employeurs Solstice, en partenariat avec Les Musicales de Normandie invitent les spectateurs à écouter des ensembles – acteurs essentiels – qui représentent la vie musicale française, normande et internationale. L'évènement Les Journées Solstice souhaite mettre en lumière et promouvoir la richesse et la diversité des formations musicales de musiques de patrimoine et de création, membres du Groupement d'Employeurs Solstice : La Petite Symphonie, La Compagnie In Fine, l'Ensemble Variances, Les Meslanges, Le Poème Harmonique, Les Musiciens de Saint-Julien et l'Ensemble Correspondances.



Le Groupement d'Employeurs Solstice est un outil de « mise à disposition de personnel » qui permet à des structures culturelles de se regrouper pour employer en commun un ou plusieurs salariés. Créé en 2011, cette association a pour vocation de favoriser la création d'emplois pérennes sur le territoire normand sur le principe du temps partagé et de la mutualisation, en fonction des moyens et des besoins des structures adhérentes. Solstice a comme particularité d'être avant tout orienté sur le champ culturel de la musique et d'avoir créé des postes liés au développement de projets artistiques autour des musiques de patrimoine et de création.



◆ PARTENAIRES PRIVÉS : LE CLUB ENTREPRISES

SAISON 2022 MÉCÉNAT LE CLUB ENTREPRISES

Rejoindre le Club Entreprises des Musicales, c'est intégrer un réseau dynamique et unique, réuni pour soutenir une manifestation culturelle rayonnant sur le territoire normand.

Le mécénat ?

Il s'agit d'un soutien matériel ou financier apporté sans contrepartie directe de la part du bénéficiaire, à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un caractère d'intérêt général. Il permet aux entreprises mécènes de bénéficier d'une déduction fiscale à hauteur de 60% du montant de leur don, dans la limite de 0,5% de leur chiffre d'affaires.

**Nous remercions chaleureusement l'ensemble de nos mécènes
et leur souhaitons la bienvenue dans le Club Entreprises !**

Mécènes PIANO

Hôtel de l'Europe
Alexis Péan Luthier
Atelier de lutherie Claudia Höbel
Brasserie Paul
Le Vieux Carré
Les Torrefacteurs Normands
Le Domaine des Hauts Vents
Dame Cakes
Maison Guéret 1880
L'Affiche à la carte
Lumière d'août
Charlotte et Ernesto
Le Panier d'Antan

Mécènes MEZZOFORTE

Les Caves Bérigny
Uchiwa Gallery

Mécènes FORTE

La Pâtisserie Pasquier Saint-Valéry

Mécènes FORTISSIMO

Le Groupe Caisse des Dépôts
Le Crédit Agricole Normandie-Seine
3D Dental Store

Retrouvez plus d'informations sur nos mécènes sur notre site internet www.musicales-normandie.com

Vous souhaitez rejoindre à votre tour notre Club Entreprises ?

Contactez notre équipe au 07 61 51 98 78 / 09 53 23 27 58 ou à contact.musicalesnormandie@gmail.com

◆ CAMPAGNE DE DONS 2022



Rendez-vous incontournable des mélomanes amoureux de la Normandie, le festival jouit d'une reconnaissance qui dépasse largement les frontières de la région. Avec le soutien des collectivités, des partenaires publics ou privés et votre fidélité nous sommes passés de 7 concerts en 2006 à 34 en 2022 !

Les Musicales irriguent plus que jamais le territoire normand avec une programmation riche et variée. Le contexte économique auquel nous faisons face ces dernières années place le mécénat au cœur de notre financement. Afin de rendre possible l'ensemble de nos actions, nous avons besoin de vous : chaque don est précieux !

Deux possibilités :

- **Faire un don (à partir de 30€)** : chaque don permet une réduction de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66% du montant du don, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

- **Adhérer à l'association - 20€** : les adhérents reçoivent l'actualité du festival par mail et pourront être sollicités pour du bénévolat.

Plus d'informations au 09 53 23 27 58
ou par mail à billetterie.musicalesnormandie@gmail.com



◆ TARIFS

Plein 15€ / Réduit 12 € : étudiants, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif) & abonnés.

Concert du 29 juillet :
Plein 10€ / Réduit 8€

Concerts des 6 et 7 août :
Plein 25€ / Réduit 20€

Concert du 16 août :
Plein 10€ / Réduit 7€

Concert du 20 août (16h00) :
Tarif réduit 12€ pour les habitants de Vatteville-la-Rue

Concert du 22 août :
Tarif réduit 12€ pour les habitants de Barentin

Point d'orgue le 23 août :
Gratuit, sur réservation

Concert du 28 août à 07h00
Gratuit, sur réservation

Concert du 29 août :
Tarif réduit 12€ pour les habitants de Saint Martin du Vivier

Tous les concerts sont gratuits pour les moins de 18 ans.
L'accès au concert se fait sur présentation d'un billet dédié (réservation conseillée).

◆ RENSEIGNEMENTS / POINTS DE VENTE

Réservation sur notre billetterie en ligne + rapide

www.musicales-normandie.com - rendez-vous sur notre site internet à la rubrique « billetterie »

Réservation par mail ou par téléphone

billetterie.musicalesnormandie@gmail.com

07 61 24 70 41

Le règlement de votre réservation se fera en amont du concert, par carte bancaire ou bien par voie postale avec un règlement par chèque à l'ordre des Musicales de Normandie.

Réservation par courrier

Les Musicales de Normandie

22, rue Mollien – 76 000 Rouen

Remplissez la fiche de réservation (pages 33-34) en prenant soin de cocher le mode de réception souhaité pour votre commande. N'oubliez pas, si cela vous concerne, de joindre à votre réservation les justificatifs ouvrant droit à la réduction.

Billets en vente sur place 1h avant le concert (sous réserve de places disponibles)

Réservation via un point de vente extérieur

Vous pouvez également vous rendre dans l'un des points de vente suivants :



www.fnac.com

Magasins Fnac - Carrefour - U - Géant - Intermarché

www.fnac.com - www.francebillet.com

ticketmaster®

www.ticketmaster.fr

Magasins Auchan, Carrefour, Cora, Cultura, E. Leclerc

0 892 390 100 (0.45 euros TTC/min)

Pour le concert de Blosseville-sur-Mer :

Office de tourisme de Saint-Valéry-en-Caux

Office de tourisme de Veules-les-Roses

02 35 97 00 63

Pour les concerts de Varengeville-sur-Mer et Hautot-sur-Mer :

Office de Dieppe Normandie Tourisme

02 32 14 40 60

<http://www.dieppetourisme.com/>

Pour les concerts de Fécamp :

Office de tourisme de Fécamp

02 35 28 51 01

<https://boutique.fecamptourisme.com/>

Pour les concerts de Caux-Vallée de Seine :

Caux Seine Tourisme

02 32 70 46 32

Pour le concert de Val-de-Scie :

Office de tourisme Terroir de Caux

02 35 34 13 26

<http://www.quibervillesurmer-auffay-tourisme.com/>

Pour les concerts de Rouen - Métropole :

Office de tourisme de Rouen

02 32 08 32 40

Office de tourisme de Jumièges

02 35 37 28 97

<https://resa.rouentourisme.com/fr/evenements>

◆ ABONNEMENT

À partir de **4 concerts différents**, vous bénéficiez du tarif abonné (= tarif réduit) et profitez d'un accès privilégié aux premiers rangs dans les lieux de concert.

L'abonnement est disponible exclusivement auprès du bureau du festival sur notre billetterie en ligne, par courrier ou par téléphone.

ATTENTION : le concert du 28 août à Jumièges n'est pas éligible à l'abonnement.

◆ OUVERTURE(S)

L'ouverture des portes se fait entre une demi-heure et une heure avant le début du concert. Placement libre (hors places réservées aux abonnés).

Vous pourrez nous présenter vos billets en format numérique PDF ou en version imprimée papier.

Dans le cas d'un billet tarif réduit acheté en ligne, les justificatifs correspondants pourront vous être demandés.

► C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

Du 4 juillet au 28 août 2022



France Musique accompagne
Les Musicales de Normandie



+ 9 webradios thématiques

◆ PARTENAIRES



Partenaires institutionnels



Sociétés civiles d'artistes interprètes et partenaires culturels



Partenaires mécènes Club Entreprises



Partenaires médias



DRAC Normandie - Région Normandie - Département de Seine-Maritime - Département de l'Eure - Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre - Communauté de Communes Terroir de Caux - Communauté d'Agglomération Seine-Eure - Métropole Rouen Normandie - Ville de Fécamp - Commune de Rives-en-Seine - Commune de Vatteville-la-Rue - Ville de Rouen - Ville de Barentin - Ville de Petit-Quevilly - Commune de Varengeville-sur-Mer - Commune de Saint Martin du Vivier - Ville de Sainte-Adresse - Commune d'Hautot-sur-Mer - Groupement d'Employeurs Solstice - ADAMI - Copie Privée - SPEDIDAM - Festival Normandie Impressionniste - Odia Normandie - Musée Michel Ciry - Opéra de Rouen Normandie - Festival des Orgues Cavaillé-Coll - 3D Dental Store - Crédit Agricole Normandie-Seine - Groupe Caisse des Dépôts - Uchiwa Gallery Caves Bérigny - Pâtisserie Pasquier Saint-Valéry - Télérama - France 3 Normandie - Paris-Normandie - France Bleu Normandie - France Musique