

Dossier de presse

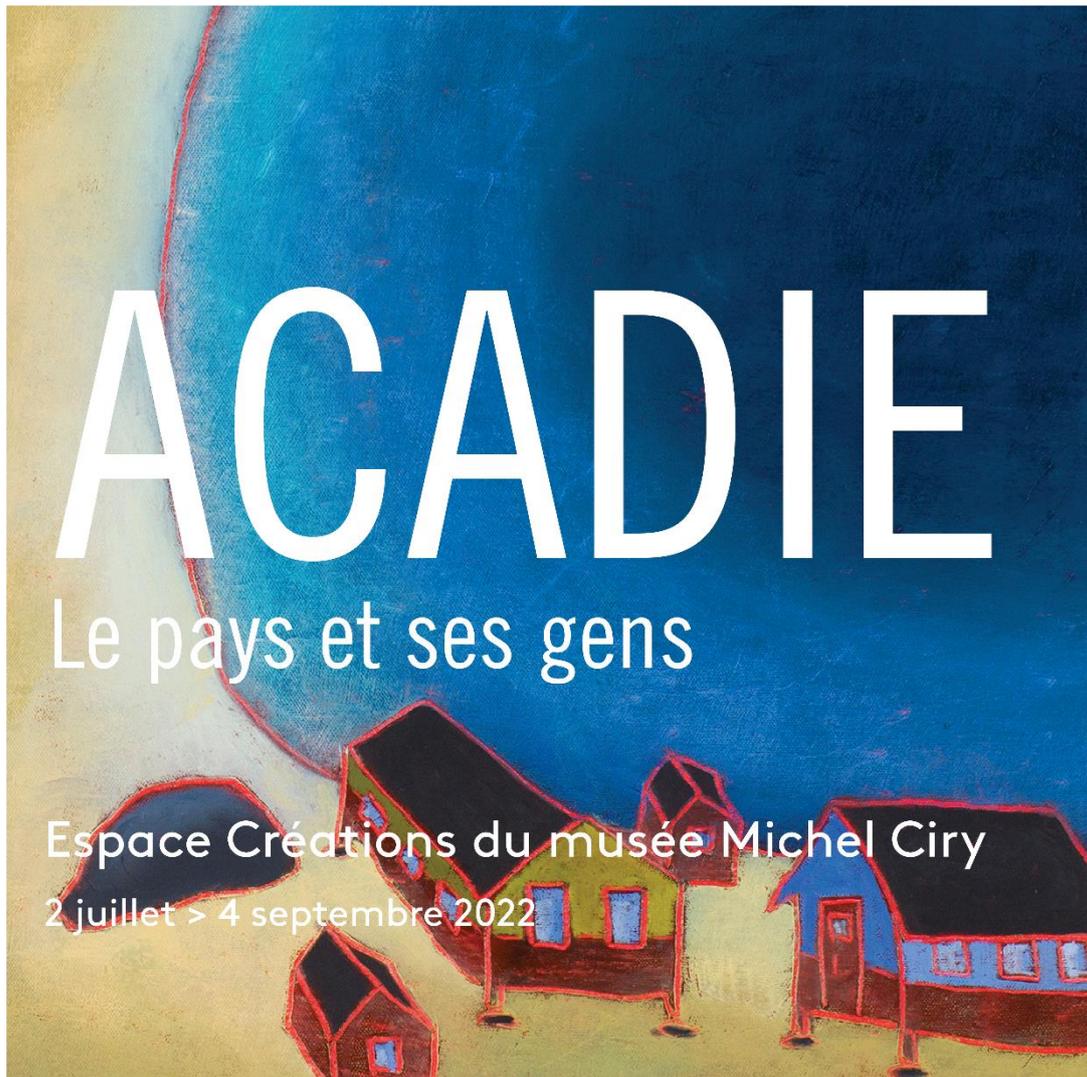
ACADIE. LE PAYS ET SES GENS.

Du 2 juillet au 4 septembre 2022

Espace Créations du musée Michel Ciry

Contact : 02 32 90 01 52 ou www.museemichelciry.com

Vernissage le vendredi 1^{er} juillet à 18h30



L'exposition

Dans le cadre du 80ème anniversaire du Raid Canadien de Dieppe, le musée Michel Ciry a souhaité inviter cinq artistes canadiens, pour une exposition temporaire en partenariat avec le Centre culturel canadien à Paris et en collaboration avec la Stratégie de promotion des artistes acadiens sur la scène internationale (SPAASI), Nouveau-Brunswick, Canada.

Mario Doucette, Yvon Gallant, François Gaudet, Raymond Martin et Mélanie Parent.

Cette exposition propose un regard contemporain de ces artistes en provenance de l'Acadie, lieu du premier établissement des colons français au Canada. Ce pays sans frontières, ayant disparu de la géographie mondiale, affirme sa présence par la vivacité, le talent et le rayonnement des artistes acadiens.



Les artistes :

1. Mélanie Parent



A la fin de son cursus universitaire en Arts visuels et en graphisme, Mélanie Parent participe à de nombreuses expositions et projets de création artistique. En 2019 elle fonde Circolo Art et Culture à Campbellton, centre dans lequel elle donne des cours de dessin et de peinture en plus de pratiquer son activité en tant qu'artiste.

Mélanie Parent est par ailleurs une femme très engagée dans la communauté acadienne, elle est conseillère municipale de la ville de Campbellton et membre de plusieurs institutions culturelles dont l'association Acadienne des Artistes professionnels du Nouveau-Brunswick et le Front des Artistes Canadiens (Carfac).

Le travail de Mélanie Parent est introspectif, l'artiste aime raconter des histoires. Ses tableaux sont riches d'indices et de symboles, ses œuvres révèlent une réflexion profonde sur l'Humain.

Deux événements ont eu une influence sur sa démarche artistique, enfant elle fut émerveillée par une grande fresque dans une église de sa communauté. Plus tard elle eut l'occasion de faire un voyage en Italie où elle a été subjuguée par le style Renaissance.

Mélanie Parent aime créer de grands espaces visuels où le « sacré » relève du langage intime. Le travail de l'artiste se lit comme une constellation, le sujet transcende le réel comme ce tableau « Les rêveuses », sorte de fresque porteuse d'espoir et de vie. La pauvreté et ses effets sont aussi au cœur de la recherche de l'artiste.

La série « Un long voyage à l'intérieur » est née du confinement imposé par la pandémie. Avec cette série Mélanie Parent invite le spectateur à une sorte d'introspection et à réfléchir sur ce qui rassemble l'Humanité.

Elle puise aussi son inspiration au cœur même de ses souvenirs, comme ces petites maisons peintes sur certaines œuvres. Elles furent construites à la suite de l'incendie de 1910 à Campbellton, son grand-père y trouva refuge comme bon nombre d'acadiens.

Les femmes dont la nudité semble combattre l'adversité en se recroquevillant, représentent cette capacité de résilience qui l'interpelle. Enfin le projet « La permanence du ciel et des montagnes » célèbre quant à lui le courage et la détermination des femmes face à la pauvreté. Les œuvres de cette série témoignent des liens étroits entre l'artiste et la communauté acadienne.

2. Raymond Martin



Né au Québec en 1958, Raymond Martin est psychologue de profession. Il travaille comme psychologue auprès des enfants en plus de pratiquer son art au quotidien depuis plus de 35 ans.

Il est représenté dans de nombreuses galeries d'art au Canada dont la galerie 78 qui expose son travail depuis plus de vingt ans. Les peintures de Raymond Martin font aussi partie d'importantes collections publiques dont celles de la Banque d'Art du conseil des Arts du Canada, du ministère des Affaires Etrangères, de la Banque d'Art du Nouveau-Brunswick, de l'université de Moncton, du Musée des Beaux-Arts de la Nouvelle-Ecosse et de la galerie d'Art Beaverbrook. On les retrouve également au sein de nombreuses collections privées.

Raymond Martin figure parmi les artistes acadiens dont les œuvres atteignent les prix les plus élevés sur le marché de l'Art !

L'artiste s'attache à transposer la beauté du monde dans des peintures naïves aux contours simplifiés où mythe et spirituel sont omniprésents.

Raymond Martin propose une sorte de vision enchantée de la réalité en faisant se cohabiter de manière poétique la conscience humaine intérieure et un regard objectif du monde extérieur. Ses peintures sont bienveillantes, elles célèbrent notamment une vision de la vie nourrie de la coopération en communauté.

La peinture de Raymond Martin est un monde peuplé de rêves et de couleurs. Ses œuvres évoquent les différents états émotionnels dans lesquels il les a peintes. Elles sont tirées de souvenirs, d'anecdotes, de délires fantaisistes et parfois même de tous ces éléments à la fois.

Son style reconnaissable mêle le fantastique, la magie à une vision de la Nature où tout semble se répondre et s'accorder. Les sujets sont bien souvent tirés de voyages effectués chez les populations autochtones du Canada.

Aimés du public, les tableaux de Raymond Martin transportent le spectateur dans un monde ludique, lumineux et paisible.

3. Yvon Gallant



Né à Moncton en 1950, Yvon Gallant fait partie des premiers bacheliers en Arts visuels de l'université de Moncton. Moncton où il vit depuis toujours, demeure le théâtre de son inspiration au quotidien.

Au fil des années il a constitué un album haut en couleurs du quotidien de l'Acadie. Ses œuvres sont connues au Canada, il a également exposé dans le monde entier. Yvon Gallant a obtenu de nombreux prix dont le prix d'excellence en Arts visuels du lieutenant-gouverneur du Nouveau-Brunswick en 2011, il a également remporté le prix Eloizes de l'artiste de l'année en Arts visuels en 2021 pour son exposition Portraits.

Aujourd'hui âgé de 70 ans, il continue de témoigner des scènes de la vie quotidienne avec son regard espiègle.

Yvon Gallant est un artiste acadien qui occupe une place importante dans les annales de la peinture contemporaine depuis 45 ans. Il a réussi à se démarquer par sa façon particulière à créer des personnages issus de son entourage, l'artiste maîtrise l'art du portrait à la différence qu'il peint des portraits sans visages !

Sa peinture se caractérise par un emploi lyrique des couleurs et des formes, Yvon Gallant possède une grande maîtrise du dessin et du trait auxquels s'ajoute une exubérance chromatique qui va à l'essentiel.

La série Portraits présente des personnalités acadiennes plus ou moins connues. Ce projet débute en 2017 lors d'une résidence artistique Aux Trois Plaquebières sur l'île Lamèque au Nouveau-Brunswick.

La série compte aujourd'hui une centaine de tableaux, des silhouettes abstraites aux couleurs vives et aux contrastes prononcés. « A chaque fois que je réalise un portrait je m'assois avec la personne et j'essaie de savoir d'où elle

vient, pourquoi elle a accepté la démarche de faire ce portrait. Lorsque les modèles discutent ils s'oublient et deviennent naturels ».

A propos de ces portraits sans visages, l'artiste est d'avis qu'il y a la photographie pour montrer le réel, lui il cherche la parcelle d'imaginaire qui est en chacun.

4. Mario Doucette



Artiste-peintre, Mario Doucette est aussi doué de talents multiples dans l'Art vidéo et l'animation numérique. Il compte de nombreuses expositions à son actif dans plusieurs galeries et musées canadiens dont le Musée Royal de l'Ontario à Toronto où il a exposé comme finaliste du prix Sobey en 2008.

Mario Doucette a participé à l'exposition Oh Canada présentée au MASS MoCa aux Etats-Unis en 2012 et à la biennale canadienne qui s'est déroulée au Musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa en 2014.

Mario Doucette se consacre à la peinture historique depuis 2004. Son travail s'articule autour de la mémoire collective et de son rôle essentiel à la construction identitaire d'un groupe social ou d'une nation.

Il part aussi de l'hypothèse que l'Histoire, représentée à travers certaines œuvres d'Art, ne reflète pas toujours la vérité sous couvert d'une propagande largement imposée aux artistes de l'époque. Ce fut certainement le cas des artistes qui ont représenté l'Histoire des Acadiens au Canada.

A travers la série Harias, Mario Doucette s'attache à démystifier le romantisme du poème d'Henry Wadsworth Longfellow « Evangéline, a tale of Acadie » et à légitimer les héros du mouvement de résistance acadien tels que Beausoleil Broussard et Charles Deschamps de Boishébert.

L'histoire acadienne revue et corrigée !

Mario Doucette est le seul artiste acadien à avoir des œuvres acquises par le Musée des Beaux-Arts du Canada !

L'artiste explore l'Histoire de l'Acadie dans une version qui est loin d'être aussi romantique que celle représentée par ses pairs. Il dépeint une réalité, celle que

les gens ont vécue. Parmi ses œuvres majeures, il aborde notamment la déportation des acadiens de 1755 sans fard.

Harias est un vieux mot acadien qui signifie bordel. « Pour moi l'Histoire acadienne c'est un peu ça, c'est-à-dire un mélange entre le mythe et la réalité ».

5. François Gaudet



François Gaudet a suivi un cursus universitaire dans le domaine artistique avant d'exposer en solo et en collectif dans plusieurs provinces canadiennes, à San Francisco et en France.

Il a notamment participé à l'exposition-rétrospective des Arts visuels en Acadie en 1994 et Géographie du regard lors du festival inter-celtique à Lorient en France. Il a obtenu le prix Grand Pré du Ministère de la culture de la Nouvelle-Ecosse.

« Etant acadien, ma première langue est une langue orale transmise de génération en génération. En tant qu'artiste, mes histoures se sont développées de façon visuelle, c'est une sorte d'identité culturelle prise tantôt entre l'arbre et l'écorce, tantôt entre le visible et l'invisible ».

Son expression artistique soulève des questions identitaires liées à la religion, à la sexualité, à la transgression. La clé de voûte du travail de François Gaudet est en quelque sorte la recherche du paradis perdu !

A travers les thématiques qu'il choisit, il essaie d'articuler et de construire sa propre patrie en mettant en avant l'idée de communauté et d'interconnexion, deux mots qui ont du sens dans l'esprit de l'Acadie d'aujourd'hui.

François Gaudet est fasciné par Evangéline, icône acadienne dont la statue orne le lieu historique de Grand-Pré en Nouvelle-Ecosse depuis plus de 120 ans. Ses interprétations multiples de la reine acadienne sont l'expression d'une allégorie qui possède indéniablement une valeur historique. La série Révangéline retrace le parcours du personnage mythique tout en lui offrant une cure de rajeunissement !

« Evangéline est toujours quelque part dans ma tête et ma mémoire, j'aime beaucoup la porter avec moi et la faire devenir un peu contemporaine ».

La série des Arlequins s'inscrit dans cette même idée de donner corps à un personnage mythique dont le physique est familier et fait partie de l'imaginaire collectif. L'impact des mythes sur l'Histoire de l'humanité fascine François Gaudet, l'artiste aime l'idée de déconstruire l'image idéalisée de ces êtres irréels en les réinterprétant à sa façon, en leur donnant une autre personnalité.

Autour de l'exposition

➤ **Visites guidées**

La directrice du musée, Aurélie Nourry, propose une série de visites commentées durant toute la durée de l'exposition.

Visite guidée générale comprise dans le prix d'accès au musée, durée d'environ 30 min.

Plusieurs dates proposées, rdv à 15h à chaque fois, dans le hall d'accueil du musée :

- jeudi 21 juillet
- dimanche 24 juillet
- mercredi 27 juillet
- dimanche 31 juillet
- mercredi 3 août
- samedi 6 août
- mercredi 10 août
- samedi 20 août
- dimanche 21 août
- jeudi 25 août
- samedi 27 août
- dimanche 4 septembre

Les partenaires

Cette exposition est organisée par le musée Michel Ciry en partenariat avec le Centre culturel canadien à Paris (Ambassade du Canada) et la Stratégie de promotion des artistes acadiens sur la scène internationale (SPAASI) volet artistique de la SNA (Société nationale de l'Acadie).

Informations pratiques

Musée ouvert tous les jours de 14h à 18h sauf le mardi.

Entrée payante

(collection permanente Michel Ciry et exposition temporaire)

Tarifs :

- 9 € - tarif plein
- 7 € - tarif réduit (seniors +70 ans, étudiants, groupes et demandeurs d'emploi)
- Gratuit pour les moins de 16 ans

Contact

Aurélie Nourry

Directrice du musée Michel Ciry

direction@museemichelciry.com

06 81 16 44 76