

Dossier de presse

CONCERT « FOLIA ! » LE POEME HARMONIQUE VINCENT DUMESTRE

Dimanche 21 août 2022 à 19h
Musée Michel Ciry



CONCERT

Pour son traditionnel concert d'août, en hommage au profil musicien de Michel Ciry, le musée a le plaisir et l'honneur d'accueillir Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre pour un programme autour de la musique baroque espagnole du XVIIème siècle.

FOLIA ! DIMANCHE 21 AOÛT – 19H

On n'a jamais autant dansé en France qu'au XVIIème siècle. En aurait-il été de même sans nos voisins les Ibères ? En épousant l'Espagnole Anne d'Autriche, Louis XIII importait en France les folias, sarabandas, españolas et autres españoletas, en même temps qu'il transmettait à son fils Louis XIV le sang hispanique. Illustres baladins, les deux monarques suscitérent un âge d'or du ballet, auquel prirent part les danses et les motifs venus d'outre-Pyrénées. Quand Briceño ne proposait pas l'un de ses airs, Le Bailly devait inventer une Locura pour le Ballet de la Folie. Musiciens invités ou personnages incarnés dans les spectacles royaux, les Espagnols investissaient également les salons. La ville, imitant la cour, réclamait son lot de rêve ibérique, dont n'était pas exclue la musique vocale et instrumentale : le temps d'un concert, le tono humano pouvait remplacer l'air de cour, la guitare le luth. Face à l'envoûtement de son public par le songe caldéronien, Moulinié reléguait sa fierté de musicien français pour s'essayer au style en vogue avec El baxtel esta en la playa.

Bientôt l'Espagne irriguait tout un pan de l'art musical français, captivant par l'ardeur de ses chants et les saillies de sa langue. Mais des palais aux ruelles, au fil des genres et des imaginaires traversés, un même spectre hante ses échos : la pulsation de la danse, implacable comme le soleil andalou, ensorcelante comme la folie.

Après le succès du disque et des concerts consacrés à Luis de Briceño, Le Poème Harmonique poursuit son voyage espagnol dans une veine festive et chorégraphique. Vincent Dumestre associe la guitare et les voix à un riche éventail de percussions pour nourrir de sonorités nouvelles les trouvailles dont il a le secret, toujours avec la fraîcheur de l'improvisation.

DISTRIBUTION

Le Poème Harmonique

Victoire Bunel, soprano

Fiona-Emilie Poupard, violon

Lucas Peres, viole de gambe

Joël Grare, percussions

Vincent Dumestre, guitare et direction



PROGRAMME

Luis de Briceño
Españoleta
Andalo çaravanda

Lloren, lloren mis ojos
Extrait du Libro de tonos humanos

Luis de Briceño
El caballo del marques Que tenga yo mi mujer

Antonio Martin y Coll
Diferencias sobre la gayta

Pedro Calderón de la Barca (La vida es sueño)

Henry Le Bailly
Pasacalle de la Locura

Luis de Briceño
Canario

Etienne Moulinié
El baxel esta en la playa

Anonyme
No soy yo,
Extrait de Cancionero de Uppsala

Anonyme
Ventecito murmurador

Luis de Briceño
Folia - Serrana si vuestros ojos, Di me de que te quexas

LE POÈME HARMONIQUE

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Rayonnant sur la scène française comme internationale, l'ensemble témoigne par ses programmes inventifs et exigeants, d'une démarche éclairée au cœur des répertoires et d'un travail approfondi sur les textures vocales et instrumentales.

Son champ d'action ? Les pages connues ou méconnues rythmant vie quotidienne et cérémonies à Versailles (Lalande, Lully, Couperin, Clérambault, Charpentier...), l'Italie baroque de Monteverdi à Pergolèse, ou encore l'Angleterre de Purcell et Clarke. Pour l'opéra, il imagine de vastes fresques ; récemment la zarzuela baroque *Coronis* de Durón avec Omar Porras. Sa collaboration fidèle Benjamin Lazar, scellée autour de Lully, donne naissance à plusieurs spectacles unanimement salués (*Le Bourgeois gentilhomme*, *Cadmus & Hermione*, *Phaéton*). D'autres productions où la musique rencontre diverses disciplines artistiques sont aussi acclamées : le spectacle *Le Carnaval Baroque* avec Cécile Roussat et Julien Lubek, l'opéra pour marionnettes *Caligula* de Pagliardi avec Mimmo Cuticchio, le concert-performance *Élévations* conçu avec le circassien Mathurin Bolze.

Familier des plus grands festivals et salles du monde – Opéra-Comique, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festivals d'Ambronay, de Beaune et de Sablé, Wigmore Hall (Londres), NCPA (Pékin), Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Bruges, BOZAR (Bruxelles), Oji Hall (Tokyo), Université Columbia (New York), Teatro San Carlo (Naples), Accademia Santa Cecilia (Rome), Philharmonie de Saint-Pétersbourg, ou encore les BBC Proms... –, le Poème Harmonique est également très engagé en Normandie, sa région de résidence, berceau de ses nombreuses créations.

Pour la saison 2021/2022, le Poème Harmonique est toujours aussi actif sur le terrain des créations : après *Les Leçons de ténèbres* de Bouzignac au Festival de Radio France Montpellier Occitanie, *Le Noces royales* de Louis XIV au Festival Ravel, durant l'été 2021, l'année 2022 ouvre avec *Le Ballet des Jean-Baptiste* à l'Opéra royal de Versailles et à l'Opéra de Dijon, *Il Nerone* ou *Le Couronnement de Poppée* avec l'Académie de l'Opéra de Paris au Théâtre de l'Athénée et à l'Opéra de Dijon. 2022 voit également la reprise de

Coronis à L'Opéra-comique et une forte activité à l'étranger : Vienne, Moscou, Biecz, Hambourg, Prague, Wroclaw, Madrid, Berlin...

2021 a accueilli deux nouvelles parutions : le CD de l'opéra Cadmus & Hermione de Lully (Choc de l'année de Classica) et le CD des Symphonies pour les Soupers du Roi de Michel-Richard de Lalande (label Château de Versailles Spectacles), venant enrichir une vaste discographie avec de nombreux succès publics et critiques comme Anamorfofi (Recording of the month de Gramophone, Diapason d'Or et Choc de Classica), Aux marches du palais, consacré aux chansons traditionnelles françaises, et ses interprétations d'œuvres majeures du répertoire baroque (Combattimenti ! de Monteverdi, Leçons de Ténèbres de Couperin, Te Deum de Charpentier et Lully). 2022 voit la parution des nombreux projets enregistrés tandis que le public était éloigné des salles de concerts : les musiques du Bourgeois Gentilhomme de Lully (Diapason d'or), Les Noces royales de Louis XIV pour le label Château de Versailles Spectacles ou encore Coronis de Sebastian Durón (février) et le Nisi Dominus de Vivaldi (fin août) pour le label Alpha Classics.

Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et est en partenariat avec le projet Démos - Philharmonie de Paris. Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.

Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie notamment du soutien de, La Caisse des Dépôts, PGS Group et SNCF Réseau Normandie

Informations pratiques

Tarif unique : 20€ la place

Réservations et billetterie auprès de l'accueil du musée :

contact@museemichelciry.com

02 32 90 01 52

Modes de paiement sur place : espèces, chèque, CB

Contact presse

Aurélie Nourry
Directrice du musée Michel Ciry
direction@museemichelciry.com
06 81 16 44 76

Musée Michel Ciry
6 bis rue Marguerite Rolle, 76 119 Varengueville-sur-Mer
02 32 90 01 52 - www.museemichelciry.com