
Dossier de presse

Concert exceptionnel au musée Michel Ciry

Samedi 21 janvier à 17h30

CONCERT:

Pour célébrer la nouvelle année, l'association CAP d'Ailly propose un **concert exceptionnel** au musée Michel Ciry de Varengueville-sur-Mer, le samedi **21 janvier 2023**. Joséphine Ambroselli (pianiste), Jeanne Crousaud (soprano) et Jérôme Boutillier (baryton) interpréteront une heure de programme autour de **mélodies françaises**. Pour exemple, Francis Poulenc, Claude Debussy, ainsi qu'une oeuvre de Michel Ciry, qui, rappelons le, possédait des talents de compositeur et d'écrivain, à côté de son activité de peintre.

En amont du concert, les membres et le nouveau bureau de l'association CAP d'Ailly dont Michel Ciry fut l'un des co-fondateurs, tiendront exceptionnellement leur **assemblée générale** au musée de Varengueville-sur-Mer habituellement tenue à Sainte-Marguerite-Sur-Mer.

Le concert sera suivi d'un **cocktail** ouvert à tous les participants.



Artistes :

Joséphine Ambroselli, pianiste

Jeanne Crousaud , soprano

Jérôme Boutillier, baryton

Jérôme Boutiller

biographie

Jérôme Boutillier effectue une formation de pianiste puis se tourne vers le chant lyrique au CRR de Boulogne-Billancourt. Révélation Classique de l'ADAMI 2016, il défend le répertoire français, par exemple en 2018 à l'Opéra Comique en effectuant un remplacement au pied levé dans le rôle de Luddorf dans La Nonne Sanglante de Gounod, dans le même théâtre avec Gaveston dans La Dame blanche, avec Albert dans Werther à Montpellier, avec Bardi dans le rare Dante de Godard à l'Opéra de Saint-Etienne où il aborde la saison dernière le rôle-titre dans Hamlet, Zurga dans Les Pêcheurs de perles, à Toulon puis repris à Marseille, à Rouen où il interprète Oreste dans Iphigénie en Tauride, et son premier rôle verdien avec Rodrigo di Posa dans Don Carlo à Marseille. Parmi ses projets, citons Marcello dans La Bohème au Capitole de Toulouse, ainsi que ses débuts à l'Opéra de Paris en tant que doublure de Ludovic Tézier dans le rôle-titre de Hamlet et avec le Duc de Vérone dans Roméo et Juliette de Gounod.



Jeanne Crousaud

biographie

Dotée d'un timbre corsé de soprano lyrique aigüe, Jeanne Crousaud se destine à présent, après dix ans de carrière dans le répertoire léger, aux rôles lyriques seria, de tragédienne ainsi qu'aux héroïnes belcantistes. Sa haute stature en scène, sa maîtrise de la ligne de chant alliée à une prédilection pour les aigus pianissimi en font en outre une interprète de choix pour le grand répertoire romantique français (Esclarmonde, Thaïs, Ophélie dans Hamlet, Leïla dans Les Pêcheurs de Perles, Juliette) autant que pour les répertoires mozartien (La Reine de la Nuit dans La Flûte Enchantée, Donna Anna dans Don Giovanni) et belcantiste (Lucia di Lammermoor, Les Puritains). Après un cursus complet d'études musicales au CNSM de Paris, Jeanne Crousaud se voit confier simultanément deux premiers rôles : Ciboulette dans Mesdames de la Halle d'Offenbach à l'Opéra-Studio de Lyon, et Le Petit Prince dans l'opéra éponyme de Michaël Lévinas paru chez Claves (Théâtre du Châtelet, opéras de Lausanne, Genève, Lille) dans lesquels elle remporte un vif succès. Ces deux emplois caractérisèrent d'emblée la « double » carrière de la jeune chanteuse : une partie dédiée à la création musicale et théâtrale contemporaine, réalisant des collaborations avec les compositeurs les plus joués de ce siècle (Michaël Lévinas, Francesco Filidei, Georges Aperghis, Jules Matton, Violeta Cruz, Jean-Luc Hervé, Benjamin Attahir). L'autre, au service des répertoires français, mo-Fantasia dans Le Voyage dans la lune, Elvira dans L'Italiana in Algeri, Arthur dans La Nonne Sanglante et Musetta dans La Bohème).



Joséphine Ambroselli

biographie

Son père au piano s'essayant au concerto de Schumann en chantant à tue-tête les répliques de l'orchestre, voilà la première image que Joséphine a eu de la musique. De là, un pas a suffi pour que le piano devienne sa vie. Au cours de ses études à Leipzig, Bruxelles, Cologne et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Joséphine Ambroselli se forme notamment auprès de Jean-Claude Vanden Eynden, Piotr Anderzewski, Anthony Spiri, Anne Le Bozec, Emmanuel Olivier et Maria Beloussova. Invitée à jouer avec orchestre (Karlovy Vary Symphonic Orchestra, Orchestre de chambre de Toulouse, ...) ou avec chœur, Joséphine chérit tout particulièrement la musique de chambre et se spécialise dans le travail avec voix. Ses partenaires privilégiés sont la soprano Marie Perbost et la mezzo-soprano Marine Chagnon. Avec Marie Perbost, Joséphine remporte le Premier Prix de Duo Chant-Piano au concours international Nadia et Lili Boulanger en 2015, est lauréate du Concours international « Les Saisons de la Voix » de Gordes en 2014 et obtient le prix spécial des « Amis du Lied » au concours international de Lied de Enschede (Pays-Bas) en 2013. Leur premier disque, Une jeunesse à Paris, paraît chez Harmonia Mundi en 2019.

Son dernier album Ljus - Swedish Songs, enregistré avec la mezzo-soprano Marine Chagnon et paru chez Mirare en 2022, met à l'honneur la musique suédoise, que Joséphine affectionne tout particulièrement. Par ailleurs, Joséphine Ambroselli puise sa force et son audace dans le mélange des genres artistiques. Après des études poussées de littérature allemande, elle crée en 2011 à Bruxelles son premier spectacle multidisciplinaire « Fugue en fuite - Heading Headlong », dans lequel elle réinterprète la polyphonie de Jean-Sébastien Bach avec la danse et la vidéo. Elle crée en 2015 « Le ciel était trop bleu », un roman musical librement inspiré du roman Une vie de Guy de Maupassant et monte en 2018 le stand-up lyrique « Une jeunesse à Paris » avec Marie Perbost. « Le travail du peintre », fantaisie musicale, gestuelle et dansée, autour de la musique pour piano et de mélodies de Francis Poulenc voit le jour en 2019.

Joséphine Ambroselli est actuellement professeure et accompagnatrice au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, au Pôle Supérieur Paris/Boulogne-Billancourt, au Chœur de l'Orchestre de Paris et à la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique.





Créée en 1990, l'association (à but non lucratif) Culture, Art et Patrimoine du Pays de l'Ailly (CAP d'Ailly) développe depuis plus de 30 ans l'accès à la culture par le plus grand nombre, les liens entre les habitants, les ponts entre histoire et modernité et la transmission entre les générations.

L'association entame une nouvelle étape de son histoire en diversifiant ses adhérents, introduisant de nouvelles forces vives et en développant de nouveaux projets.

Cette année l'association organisera différentes manifestations culturelles. Des séances de **cinéma en plein air** prévues au mois de mai, la deuxième édition du festival Electro-Pop **Les Daisies** début juin, **le salon des peintres** fin juillet ou encore une **Brocante de l'Ailly**, façon Maison et Objet, le dernier week-end d'août.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif adhérent : 8 euros/ Tarif public : 18 euros

[Billetterie en ligne](#)

CONTACT PRESSE

capailly.bureau@gmail.com

Léa Depreux

07.83.08.68.88

