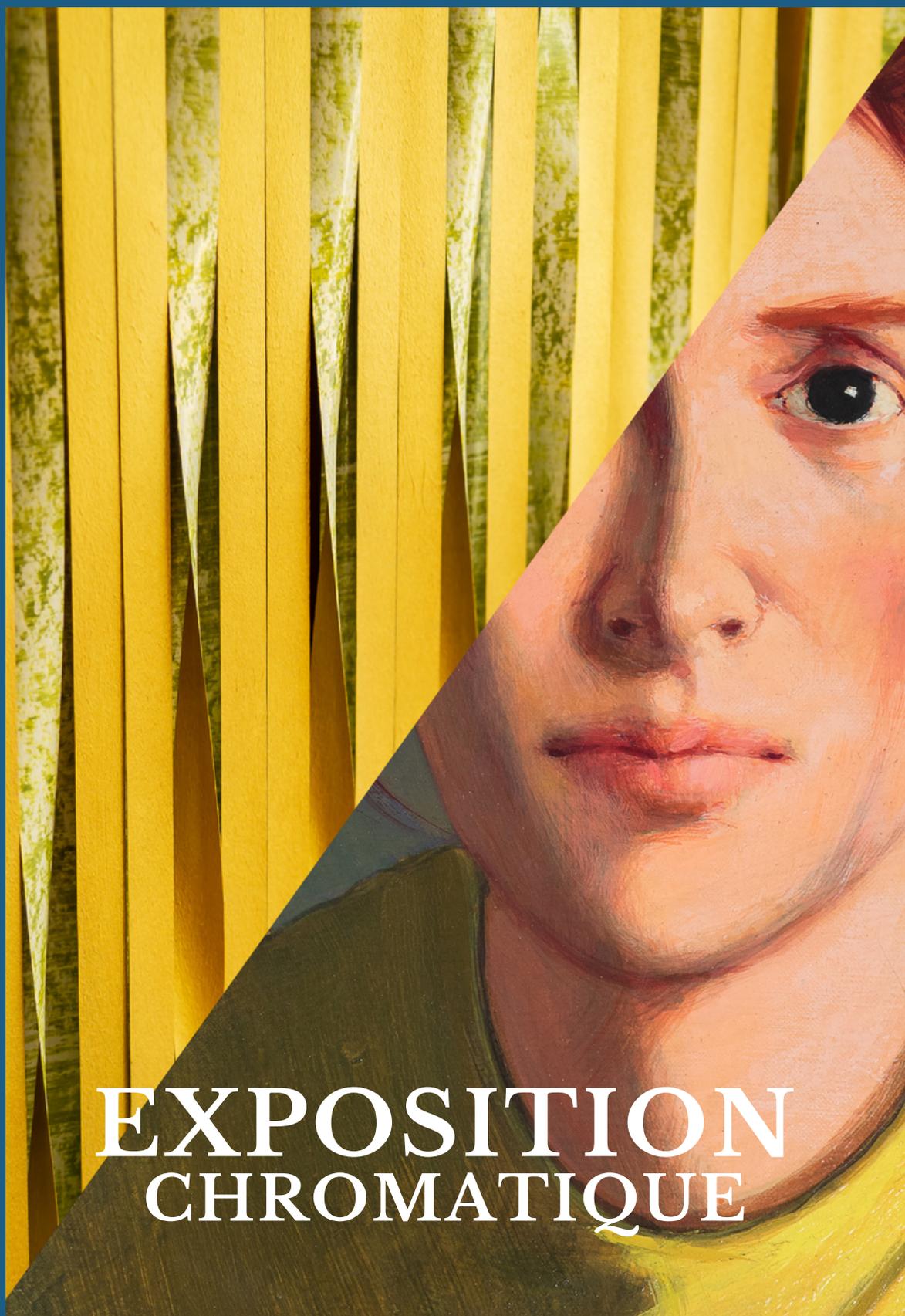


MUSÉE MICHEL CIRY

MUSEEMICHELIRY.COM



EXPOSITION CHROMATIQUE

Dossier presse 2023



L'exposition

9 septembre - 5 novembre 2023

Musée Michel Ciry

Varengueville-sur-Mer (76)

Commissaire d'exposition : Aurélie Nourry

Artiste : Cécile Guérard

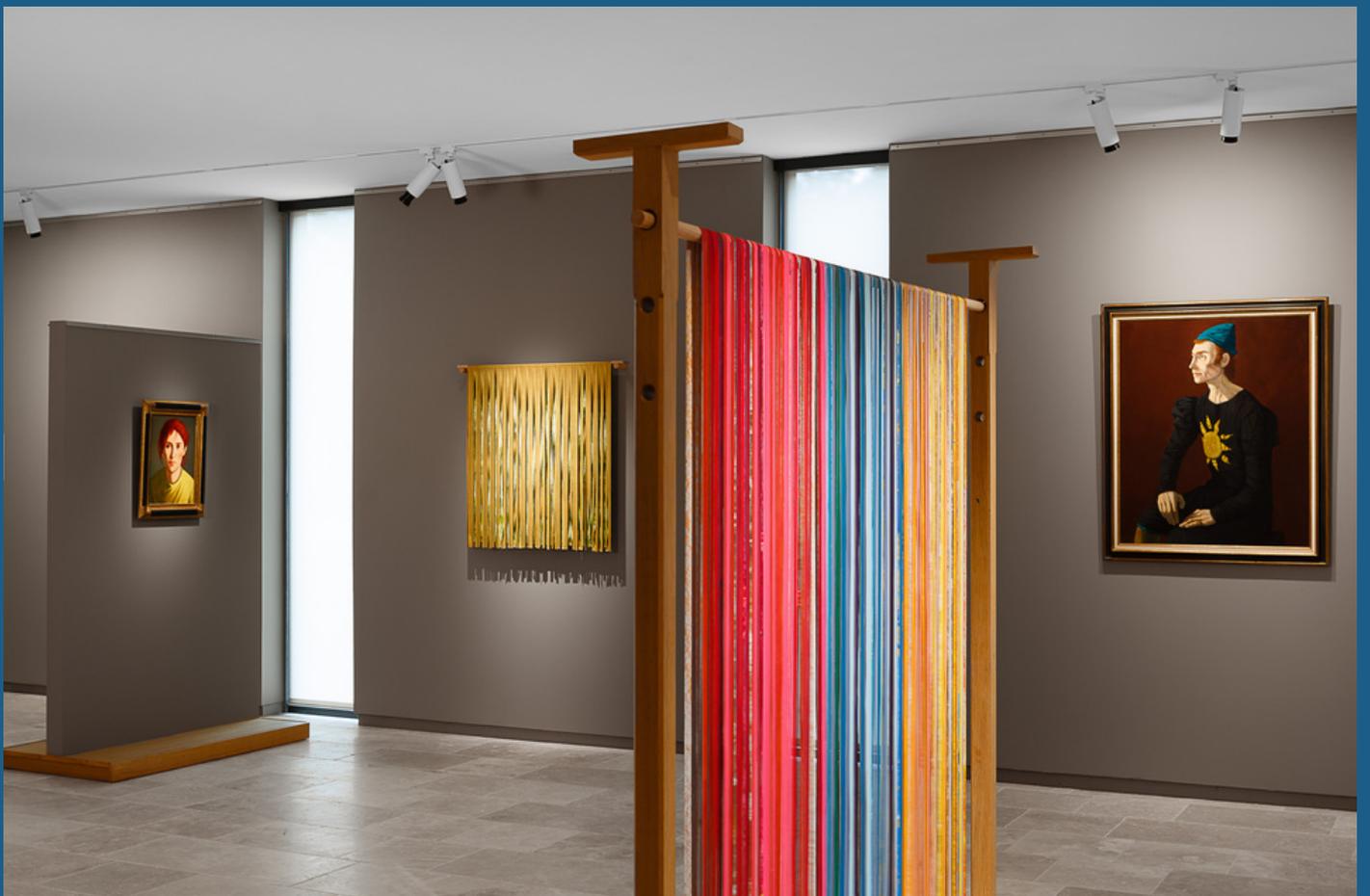
Scénographe : Emmanuelle de Laage

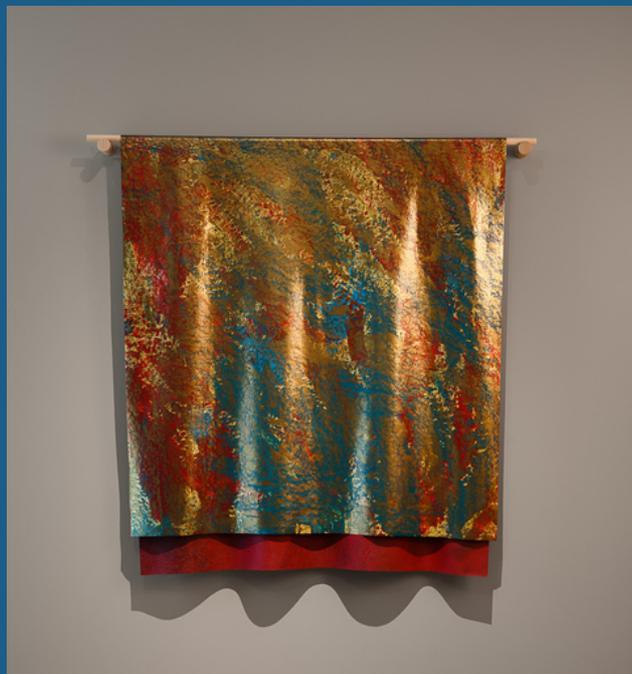
De longs rubans de couleurs suspendus qui jouent avec les œuvres de Michel Ciry. Une puissance chromatique, deux regards d'artistes sur la couleur dans la peinture.

Pour cette nouvelle exposition temporaire, le musée Michel Ciry a donné carte blanche à l'artiste Cécile Guérard qui réinterprète, avec sa peinture mystérieuse et intuitive, la palette chromatique de Michel Ciry, figure importante du milieu artistique des années 50-70.

Graveur, compositeur, dessinateur, écrivain et peintre, la peinture à l'huile a pris une place prépondérante dans l'œuvre de Michel Ciry à partir des années 1950. "Incontestablement, c'est la peinture qui a pris la plus grande place dans ma vie."

Une peinture spirituelle marquée par des alliances chromatiques étonnantes qui est loin d'avoir dévoilé tous ses secrets.





A propos de Cécile Guérard

Vasterival, Sainte-Marguerite-sur-Mer

 [instagram.com/cecileguerard/](https://www.instagram.com/cecileguerard/)

Cécile Guérard est née à Dieppe, le 4 septembre 1969. Elle vit et travaille à Vasterival, à Sainte-Marguerite-sur-Mer. Après des études de philosophie (DEA de philosophie à Paris I Panthéon-Sorbonne, 1993) et de sciences politiques (3ème cycle de l'IEP de Paris, 1995), Cécile Guérard travaille 15 ans dans l'édition, et écrit. Elle est notamment l'auteure de "Petite philosophie pour temps variables" (éditions de la Table Ronde, 2000), « Philosophie légère de la mer (Equateurs, 2007) et La femme en bleu, un roman sur l'acte créateur (Albin Michel, 2003).

Son dernier ouvrage, « Varengeville-sur-Mer, Un jardin sur les falaises » a été publié aux éditions des Falaises en 2021.

Autodidacte, Cécile Guérard est venue à la peinture à l'âge de 18 ans. Elle a commencé par peindre à l'huile et au couteau de façon « classique ». Elle a exposé à Sainte-Marguerite et Varengeville-sur-Mer (2000, 2003, 2009), avec le soutien amical de Michel Ciry. En 2012, changement de cap. Elle « gratte » la couche picturale de ses toiles. Fascinée par les éclats de peinture qui en résulte, elle se lance dans la recherche d'effets de matières, abandonne l'huile pour l'acrylique et met progressivement au point une nouvelle technique. La peinture sans support de Cécile Guérard est une découverte qui fait partie des inventions réjouissantes.

« J'aime l'histoire de l'Art et les peintres tiennent une grande place dans ma vie. Mon travail est inspiré par l'amour de la peinture au sens le plus immédiat du mot : la peinture comme médium, comme pigment, comme matière.

Ma technique est directement issue de cet émerveillement. Au fil de mes années de peintre, nourrie par ma réflexion philosophique, elle s'est imposée comme une évidence : peindre avec de la peinture et seulement elle ».

Coloriste hors cadre

Avec « Chromatique » Cécile Guérard plonge le visiteur dans une installation immersive aussi spectaculaire que subtile. Ses œuvres hors cadre, tactiles et mobiles, vous invitent à pénétrer dans les interstices de l'Histoire de la couleur. Cécile Guérard peint sans autre support que la peinture elle-même. A travers ces rubans évoquant des paravents volatiles, elle transfigure les pigments et fait émerger des prismes chromatiques aussi poétiques qu'expérientiels.

« Dans le travail de Cécile Guérard la peinture – je veux dire : le matériau – devient le support d'elle-même : la couleur. Et cela est développé dans les deux directions : la coupe, ou la taille, de la peinture-matériau, et la teinture, ou l'intensité, de la peinture-couleur. Le tout devenant à la fois et à chaque fois objet et sensation, de mille façons. Mais sous cette variation, et à travers elle, la recherche est simple et profonde. Elle libère à nouveau, avec la peinture, cette double découverte des vivants humains : la matière de la couleur et la couleur de la matière, qu'il s'agit de faire à la fois voir et toucher, dans une fête inédite de tous les sens du monde. »

Frédéric Worms, philosophe, professeur à l'ENS - août 2023



Comment est venu ce projet de travail autour de la palette chromatique de Michel Ciry ?

Je suis une amoureuse des couleurs et comme Michel Ciry, j'ai toujours cherché la manière de les magnifier. Il y avait de la part du musée Michel Ciry une double envie : celle de faire découvrir pour la première fois au public ma peinture si particulière puisque derrière ma peinture, il n'y a pas de toile, de tissus ou de papier : il y a uniquement de la peinture. Et conjointement, l'envie de montrer les œuvres de Michel Ciry sous un jour inédit. Ses portraits de Marie-Madeleine, ses regards qui s'accrochent au votre et vous interrogent, ou les traits d'un Bernanos sont étonnamment modernes et bouleversants. Les alliances de couleurs de Michel Ciry sont audacieuses voire provocantes car il utilise une palette chromatique qui n'est pas coutumière des sujets religieux. Une grande intensité émane de l'ensemble de ces œuvres.

Nous avons sélectionné treize tableaux de Michel Ciry jusqu'alors jamais présentés au musée. J'ai essayé de m'accorder avec chacun d'entre eux, par le biais de la couleur, d'un détail pictural, ou encore d'un drapé. Je suis très honorée et émue de mettre mes pas sur le chemin de couleurs et de spiritualité de Michel Ciry. Pour ma part, ce projet m'a apporté une vraie joie de créer.

Extrait de l'ouvrage “L’imagier de Dieu”

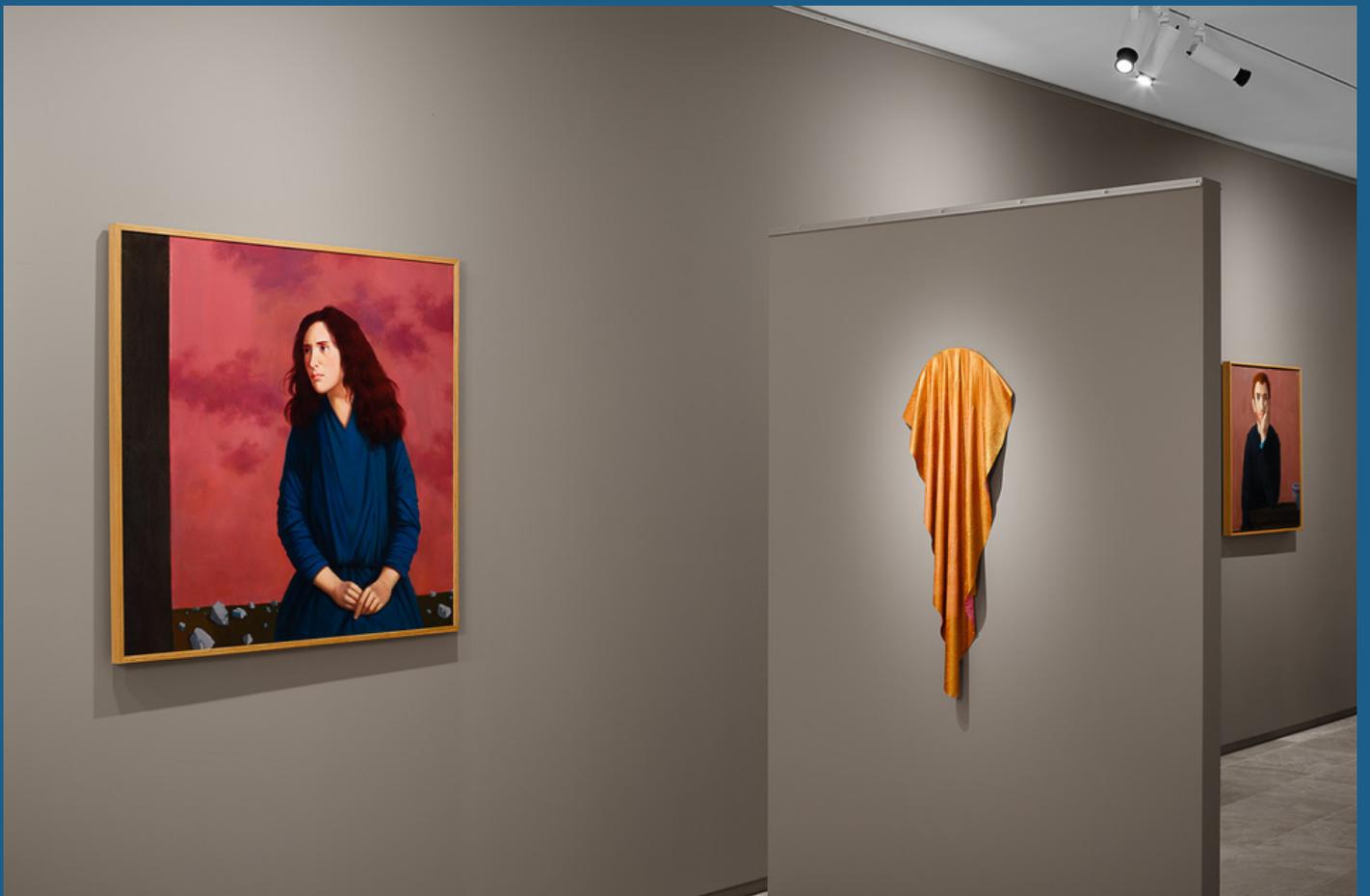
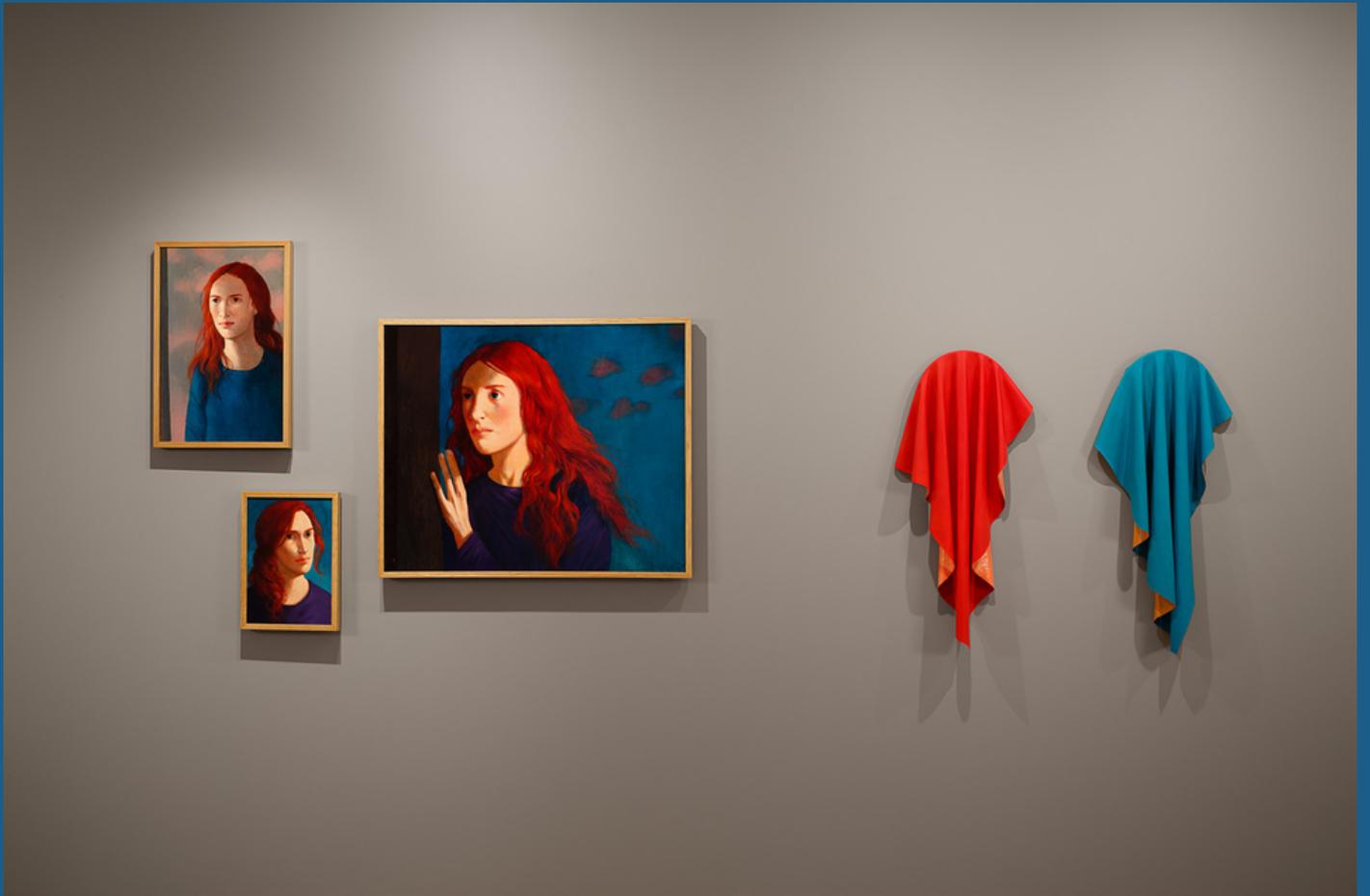
Entretien avec Michel Ciry et Hervé Duthu

Edité par la mairie de Varengeville-sur-Mer en 2009

page 23

« De nombreux artistes ont choisi la Normandie pour venir y travailler. La lumière y est-elle différente ou meilleure qu’ailleurs ?

Elle n’est pas très gaie à Varengeville, mais toujours très belle. Il y a les arbres, que j’ai tant aimé peindre, surtout sans feuilles. Ces arbres en hiver, les ruines, les visages des femmes âgées et solitaires ont constitué, à n’en pas douter, une partie de mon univers. Cela dit, l’essentiel de mon travail s’est accompli à côté d’une autre lumière, au plus près de la vraie lumière, celle dont Dieu m’a fait cadeau et dont je n’ai jamais pu m’éloigner ! »







Informations pratiques

CHROMATIQUE

9 septembre - 5 novembre 2023

Vernissage le 8 septembre à 18h30

Horaires du musée :

- du mercredi au lundi inclus 14h-18h en septembre et aux vacances d'automne (fermé le mardi)
- les samedis et dimanches 14h-18h en octobre (ouverture pour des groupes en semaine sur rendez-vous)

Contact :

Aurélien Nourry - 06 81 16 44 76
direction@museemichelciry.com



Retrouvez le musée Michel Ciry sur Instagram et sur Facebook.



www.museemichelciry.com

Musée Michel Ciry

6 bis rue Marguerite Rolle

76550 Varengeville-sur-Mer

Tarifs :

- 9€ tarif plein
- 7€ tarif réduit :
- gratuit pour les -16 ans et les membres du Réseau des Musées de Normandie

Visites commentées de l'exposition par

Ginette Poulet et en présence de l'artiste : 9 septembre, 23 septembre, 22 octobre et 1er novembre - 15h à chaque fois