



23.03
— 16.06

Musée Michel Ciry,
VARENDEVILLE-SUR-MER

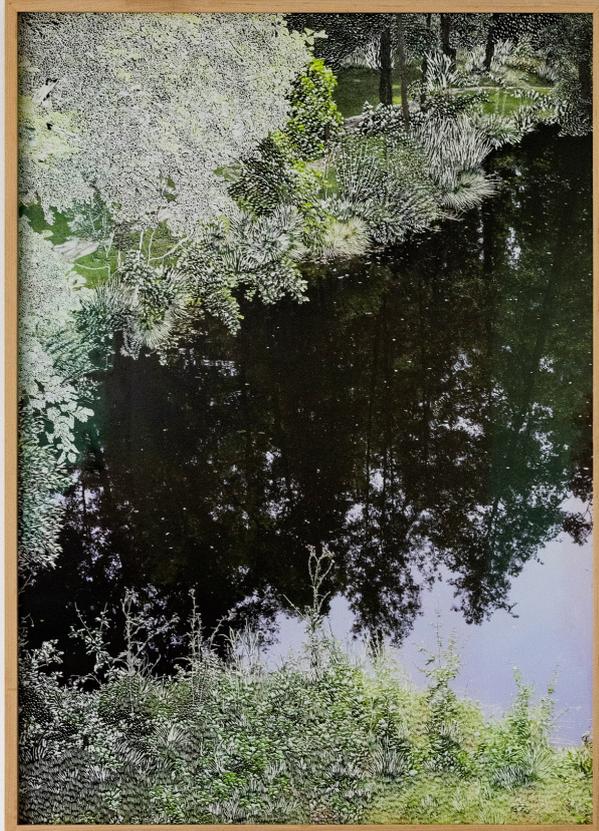
RAPHAËLLE PERIA

Vogue au creux des valleuses

NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE
2024



Mon double émoi, 2023 - Raphaëlle Peria | Conception graphique : Alexandra Bouchayer-Roucheray



Mon double émoi - 2023
Photo : Quentin Bertoux

L'exposition

Vogue au creux des valleuses
Raphaëlle Peria

23 mars – 16 juin 2024

Musée Michel Ciry, Varengeville-sur-Mer

L'eau nourricière de Varengeville-sur-Mer est au cœur des œuvres de l'artiste Raphaëlle Peria qui rend hommage, à travers ses nouvelles productions (photographies grattées, feuilles d'or gravées et dessins), aux sources d'inspiration inépuisables des terres de l'impressionnisme. Point de rivière ni de fleuve dans ce village immortalisé par Monet. Pourtant, l'eau est partout. Elle s'infiltré dans la roche, circule sous nos pieds et entaille la falaise révélant des valleuses.

Commissaires d'exposition :

Aurélie Nourry Giraud,
directrice du musée Michel Ciry

Fanny Robin,
directrice artistique de la Fondation Bullukian

C'est cette omniprésence de l'eau que Raphaëlle Peria aborde avec ce corpus inédit qui invite à nous questionner sur l'eau comme source de vie, de végétation et de lumière mais aussi l'eau destructrice qui grignote les paysages et altère nos souvenirs des lieux. Le geste du grattage de l'artiste nous renvoie à l'érosion de ces terres et plusieurs œuvres grands formats nous plongent grandeur nature au cœur de ce processus.

Cette exposition est réalisée dans le cadre du festival **Normandie Impressionniste 2024**, en collaboration avec la **Fondation Bullukian** et la **Galerie Papillon**.



Mon double émoi - 2023
Photo : Quentin Bertoux



Mon double émoi - 2023
Photo : Quentin Bertoux



Photo : Quentin Bertoux



De gauche à droite : Aurélie Nourry Giraud, Raphaëlle Peria et Fanny Robin
Photo : Sindbad Malandrin

A propos de Raphaëlle Peria

www.raphaelleperia.com

Née en 1989, Raphaëlle Peria vit et travaille entre Paris et les Hauts de France. Dans son travail elle questionne la dualité entre l'homme et la nature par la transformation de la photographie comme support de sa propre mémoire mais également d'une mémoire collective.

Finaliste du Prix Révélation Emerige 2015, elle participe à l'exposition « Empiristes » sous le commissariat de Gaël Charbau. « Marinus Asiaticus », sa première exposition personnelle, est organisée en septembre 2017 par la Galerie Papillon. En 2017 elle est également lauréate du Prix Artistique Fénéon et de la 8ème édition du Prix Science-Po pour l'Art Contemporain.

En 2019 son projet Hopea Odorata est présenté sur le stand de la Galerie Papillon au Salon Drawing Now. Elle expose également dans l'exposition « Créatrices : une émancipation par l'art » au Musée des Beaux-Arts de Rennes suite à sa résidence aux Ateliers du Plessix-Madec à Dinan.

Fin 2020, sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Papillon questionne l'effondrement des écosystèmes coralliens due à la pollution des mers par l'activité humaine.

En 2021, son projet « Aridatis et Inundatio », réalisé en Argentine et soutenu par la DRAC des Hauts-de-France est présenté à l'Aparté, centre d'Art Contemporain de Montfort sur Meu suite à une résidence sur place. Elle participe à l'exposition « Blooming » au Domaine de Pommery à Reims. Elle est également résidente pour l'année à Poush Manifesto (Clichy) et artiste invitée pour 6 mois à la Drawing Factory.

En 2022, elle est sélectionnée pour le programme de résidence Tremplin au Frac Picardie.

Démarche artistique

Raphaëlle Peria utilise l'image photographique comme support pour mener un travail de l'ordre du dessin. Depuis quelques années, elle développe une technique de grattage dont elle se sert pour faire apparaître de nouvelles formes et révéler les éléments de la photographie qui sont les plus évocateurs du sujet qu'elle approche. Les paysages, les éléments naturels et les écosystèmes sont au coeur de sa démarche artistique et sont des points de départ de voyage pour des prises de vue.

Cette technique par retrait convoque la mémoire de présences d'êtres vivants et d'éléments qui habitent des milieux naturels. En sélectionnant des fragments de l'image, eux gardés tels quels, elle crée des changements d'échelle en opposition avec les multiples textures qu'elle produit par sa technique affinée au fil du temps.

Un effet de collage se perçoit dans ses oeuvres. Or, il s'agit de soustractions et d'aplats de peinture qui redécoupent les formes dans ses prises de vue. Ces jeux de métamorphoses font surgir de nouveaux mondes. Ses paysages ne sont pas si éloignés d'images de science-fiction.

Raphaëlle Peria nous invite à regarder autrement ses images qui de loin nous attirent.

Une deuxième lecture nous conduit à découvrir ce qui se cache derrière la beauté des mondes que nous tentons de reconstituer chez soi. Ses oeuvres composent ici un milieu à la fois fragile et fascinant. Par son approche d'action directe sur son support, l'artiste dévoile un état d'un milieu naturel qui s'altère au fur et à mesure.

(Extraits d'un texte de Pauline Lisowski)

Raphaëlle au Bois des Communes à Varengville-sur-Mer
Photo : Sindbad Malandrin

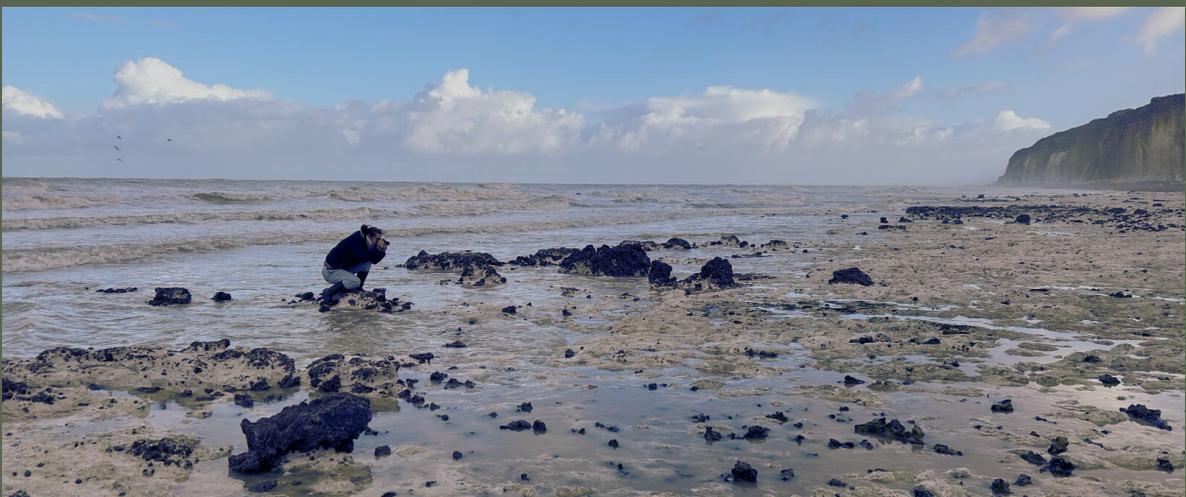




*Ces lumières qui rendent aveugles, grattage sur
photographie, 100x150cm, 2024*

"D'une mare à la mer. Du creux d'une vailleuse au sillon de drainage d'un jardin. L'eau est omniprésente à Vanrengeville. Elle façonne le paysage des côtes par le ressac des vagues mais également celui des terres pour permettre l'irrigation des jardins et éviter parfois l'inondation de terrains entiers. Cette présence aqueuse favorise une végétation dense et luxuriante à ses abords. Alors que je prends de la hauteur, pour découvrir cette nature, les mares s'encadrent d'espèces végétales foisonnantes. Tout devient miroir. Les arbres s'y reflètent tout comme les nuages. Je me perds entre ciel et terre."

Raphaëlle Peria



Raphaëlle sur la plage de l'Ailly à Varengeville-sur-Mer
Photo : Fanny Robin



*En son creux #2, peinture et grattage sur photographie,
30x20cm, 2024*



*En son creux #4, peinture et grattage sur photographie,
30x20cm, 2024*



Détail de *Fleur d'eau*, grattage sur photographie,
60x40cm, 2024



Détail de *Berge anodine*, grattage sur photographie,
60x40cm, 2024

Informations pratiques

23 mars – 16 juin 2024

Vernissage le samedi 23 mars à 11h

Horaires du musée :

- les samedis et dimanches 14h-18h en mars, avril et octobre (ouverture pour des groupes en semaine sur rendez-vous)
- du mercredi au lundi inclus 14h-18h du 20 avril 2024 à fin septembre et aux vacances d'automne (fermé le mardi)

Contact :

Aurélie Nourry - 06 81 16 44 76
direction@museemichelciry.com



Retrouvez le musée Michel Ciry



sur Instagram et sur Facebook.

www.museemichelciry.com

Musée Michel Ciry

6 bis rue Marguerite Rolle

76550 Varengeville-sur-Mer

Tarifs :

- 9€ tarif plein
- 7€ tarif réduit
- gratuit pour les -16 ans et les membres du Réseau des Musées de Normandie

Visites commentées de l'exposition en

présence de l'artiste : samedi 23 mars, dimanche 24 mars, samedi 20 avril et dimanche 21 avril 2024 - 16H00

Initiation au grattage de photographies avec l'artiste le samedi 18 mai 2024 pour la **Nuit Européenne des musées.**



*Les arbres de Varengville #2, grattage sur photographie,
40x30cm, 2024*



*Les arbres de Varengville #3, grattage sur photographie,
40x30cm, 2024*



Photo : Sindbad Malandrin



Conception dossier presse : musée Michel Ciry