Musée
Michel Ciry

Dossier presse

19 juillet - 2 novembre 2025

GRANDEUR, NATURE

Peintures & Sculptures

STÉPHANE EROUANE DUMAS

Musée Michel Ciry - Varengeville-sur-Mer

Quercus III, huile sur toile, 2013 - Stéphane Erouane Dumas / Conception graphique : Alexandra Roucheray-Bouchayer

« Après tout peut-être que la grandeur de l'art
réside dans la tension perpétuelle entre la
beauté et la douleur, l'amour des hommes et la
folie de la création,
la solitude insupportable et la foule épuisante,
le rejet et le consentement. »

Albert Camus



Vue de l'exposition
Photo : Laurine Vernières

Grandeur, nature

Exposition

de Stéphane Erouane Dumas

19 juillet - 2 novembre 2025
Musée Michel Ciry, Varengeville-sur-Mer

Stéphane Erouane Dumas s'attarde aux confins du visible, là où la nature semble murmurer à l'oreille du silence. Sa peinture explore une terre immobile et mouvante à la fois, une nature éternelle, mais toujours renaissante, comme un souffle ancien sans cesse réinventé.

À la croisée des chemins entre abstraction et réalisme, son œuvre ne cherche pas tant à représenter qu'à évoquer : une trace, une vibration, l'empreinte fragile d'un monde traversant la mémoire. Le minéral et le végétal s'y répondent en silence, tissant un langage fait de matière, de rythme et de respiration.

Inspiré par les grandes figures du paysage, il capte l'instant où l'univers extérieur devient résonance intérieure, reflet d'une émotion suspendue dans le temps.

Commissaire d'exposition :
Aurélie Giraud,
directrice du musée Michel Ciry

MC Musée Michel Ciry



Vue de l'exposition
Photo : Laurine Vernières



Vue de l'exposition
Photo : Laurine Vernières

"Ces paysages sont moins physiques que psychiques. Ce sont des expériences de l'oeil. Ils donnent à voir ce qui reste sur la paupière après l'éblouissement. [...] La peinture de Dumas est un précis d'optique et une extraordinaire remembrance, un stéréogramme du souvenir."

Colin Lemoine - 2023



Stéphane Erouane Dumas dans l'exposition
Photo : Laurine Vernières

À propos de Stéphane Erouane Dumas

Né en 1958, formé à l'Académie Julian, l'artiste est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1984.

Peintre, dessinateur et sculpteur, Stéphane Erouane Dumas partage son temps entre son atelier de Paris, et celui de Varengeville-sur-mer en Normandie. Il a également illustré de nombreux ouvrages aux éditions Fata Morgana.(Gustave Roux, André Pieyre de Mandiargues, Henry Thomas, Gil Jouanard, Eryck de Rubercy...).

Prix de peinture Antoine Marin en 2000, il est l'invité de plusieurs biennales et expositions et reçoit des commandes pour des collections privées.

En 2012, il réalise pour la Verrière à Bruxelles un projet monumental : Cliffs, polyptique de 44 mètres de long sur 3.80 de haut réalisé à l'huile sur papier.
Cette œuvre majeure a été ensuite exposée au domaine de Chaumont-sur-Loire.

En 2014, les éditions Area lui consacrent une première monographie, suivie d'une autre en 2021 aux éditions In Fine. En 2015, il s'initie à la lithographie à l'atelier Idem à Montparnasse. Il a également été invité à participer à l'exposition Des arbres en Hiver au château de Chaumont en 2016.

En 2018, un film documentaire est réalisé sur son travail : Portrait d'artiste. Ce film obtient le prix spécial du jury MIFAC 2019. La même année, il rencontre le céramiste Grégoire Scalabre. Début d'une collaboration et premières falaises en terre qui donneront naissance à ses premiers bronzes réalisés en Auvergne, à la fonderie Fusions de David de Gourcuff.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

1990 Centre d'Art contemporain, Rouen.
Mécénat Pernod, Créteil.

1991 Salon Mac 2000 Grand Palais, Paris.

1992 Galerie Espace Suisse, Strasbourg.
Salon Mac 2000 Grand Palais, Paris.

1993 Galerie Koralewski, Paris.

1994 Salon Découvertes, Galerie Koralewski, Paris.
Musée de la Cohue, Vannes.

1995 Galerie Koralewski, Paris.

1997 Galerie Koralewski, Paris.

1998 Galerie Henry Bussière, Paris.

2002 Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles.
ART PARIS, Galerie Koralewski, Paris.

2004 ARTBrussels, Galerie Fred Lanzenberg.
Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles.
FIAC, Galerie Fred Lanzenberg.

2005 Galerie Simoncini, Luxembourg.

2006 Galerie Del Leone, Venise.
Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles.

2007 Les Grandes Falaises
Musée Alfred Canel, Pont Audemer.

2008 Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles.

2009 Galerie Simoncini, Luxembourg.

2010 Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles.
ART Elysées Galerie Koralewski, Paris.

2012 Galerie Simoncini, Luxembourg.
« Cliffs » La Verrière - Hermès, Bruxelles.
Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles.

2014 Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles.
Et présentation de la monographie « La nature est un temple »
Galerie Koralewski, Paris.
Et présentation de la monographie « La nature est un temple »

2015 Galerie Simoncini, Luxembourg
Et présentation de la monographie « La nature est un temple »

2016 Art Paris Art fair Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles.
Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles.
« Des arbres en hiver », Domaine de Chaumont sur Loire.

2017 Galerie Le Salon Vert, Genève.

2018 Galerie Simoncini, Luxembourg.
« Légendes d'hiver » Galerie Pierre-Alain Challier, Paris.

2021 « Droites & courbes » Galerie Pierre-Alain Challier, Paris.
Galerie Simoncini, Luxembourg.

2022 Galerie Le Salon Vert, Genève.

2023 « Variations végétales » Abbaye Saint-André, Villeneuve lez Avignon.
« Les âmes sœurs » installation sculpture en bronze au Château de Lascours, Gard.

2024 « Septentrion » Galerie Pierre-Alain Challier, Paris.

2025 Galerie Simoncini, Luxembourg
« Les âmes sœurs » installation sculpture bronze 2/3 Domaine de Chaumont sur Loire.
« Grandeur, nature » Musée Michel Ciry, Varengeville-sur-mer.

AUX EDITIONS FATA MORGANA

2004 Les Rougets de André Pieyre de Mandiargues.
2005 Le bois de Païolive de Gil Jouanard.
2006 L'Enfant qui ne comprend pas de Henri Thomas.
2009 Parfums de Eryck de Rubercy.
2011 Ecrit à Carrouge de Gustave Roud.

AUX EDITIONS SIMONCINI

2013 Pomme de Anise Koltz.
Avec un dessin original de S.E. Dumas
Bibliothèque Nationale de Luxembourg.
Bibliothèque Nationale de Berne, Suisse.

FILMS

2012 Cliffs de Clément Révérend (2 mn 30)
Production Léonardo Marcos / mécénat d'entreprise Hermès

2012 Cliffs de Gaëlle Seydoux (17 mn)

2018 Portrait de Régine de Lapize & Christophe Soupirot (12 mn)
Production A.F.A.D.

2019 Sélection du film « Portrait » de Régine de Lapize & Christophe Soupirot,
au festival MIFAC, Le Mans.
Prix Spécial du Jury MIFAC 2019

2023 Les âmes sœurs, installation de la sculpture au château Lascours.
Film de Théo Pitout

BIBLIOGRAPHIE & CATALOGUES

Céline Orsoni, catalogue Mac 2000. Grand Palais, Paris 1991.

Céline Orsoni, catalogue Mac 2000. Grand Palais, Paris 1992.

Gérard Barrière, Le silence de la mer catalogue d'exposition, Paris 1993.

Gérard Barrière, La traduction littorale catalogue d'exposition, Paris 1995.

Paysage de la mémoire, Fondation Coprim. Catalogue d'exposition, Paris 1996.

Gérard Barrière, Propos d'artistes III. Fondation Coprim, Paris 1998.

Françoise Monnin, Gérard Barrière Variations verticales, Paris 2001.

Françoise Monnin, Arbres et Falaises catalogue d'exposition, ARTBruxelles 2004.

Françoise Monnin, Gilbert Lascault, catalogue d'exposition 2006.

Les grandes falaises, catalogue d'exposition, Musée Alfred Canel, Pont-Audemer 2007.

Christian Noorbergen, Forêts, mares et reflets catalogue d'exposition, Bruxelles 2010.

La Nature est un Temple, monographie, Editions Area, Paris 2014.

Pascal Bonafoux, Wintertime, catalogue d'exposition, Domaine de Chaumont sur Loire 2016.

Stéphanie Dulout, Légendes d'hiver, catalogue d'exposition, Paris 2018.

Pascal Bonafoux, Droites & courbes Editions In Fine, Monographie, Paris 2021.

Colin Lemoine, Septentrion, catalogue d'exposition, Paris 2024.



Querçus VI, 2013
Huile sur toile
210 x 150 cm



Quercus III, 2013
Huile sur toile
180 x 150 cm



Twisted cliff, 2020
Bronze (1/8)
76 x 110 x 10 cm

Démarche artistique

[..] « La peinture de Stéphane Erouane Dumas procède d'une intelligence aïgue de l'espace. C'est elle qui en irrigue et conceptualise les sourdes beautés, en règle les tempos. Rarement la peinture contemporaine se sera ainsi essayée à réconcilier le fait végétal précis et minuscule avec cette vision généraliste, cosmique, ce sentiment d'une force tapie et lointaine. On est à la limite de l'abstraction pour que demeure le mystère des formes. »

Danièle Gillemon, critique d'art



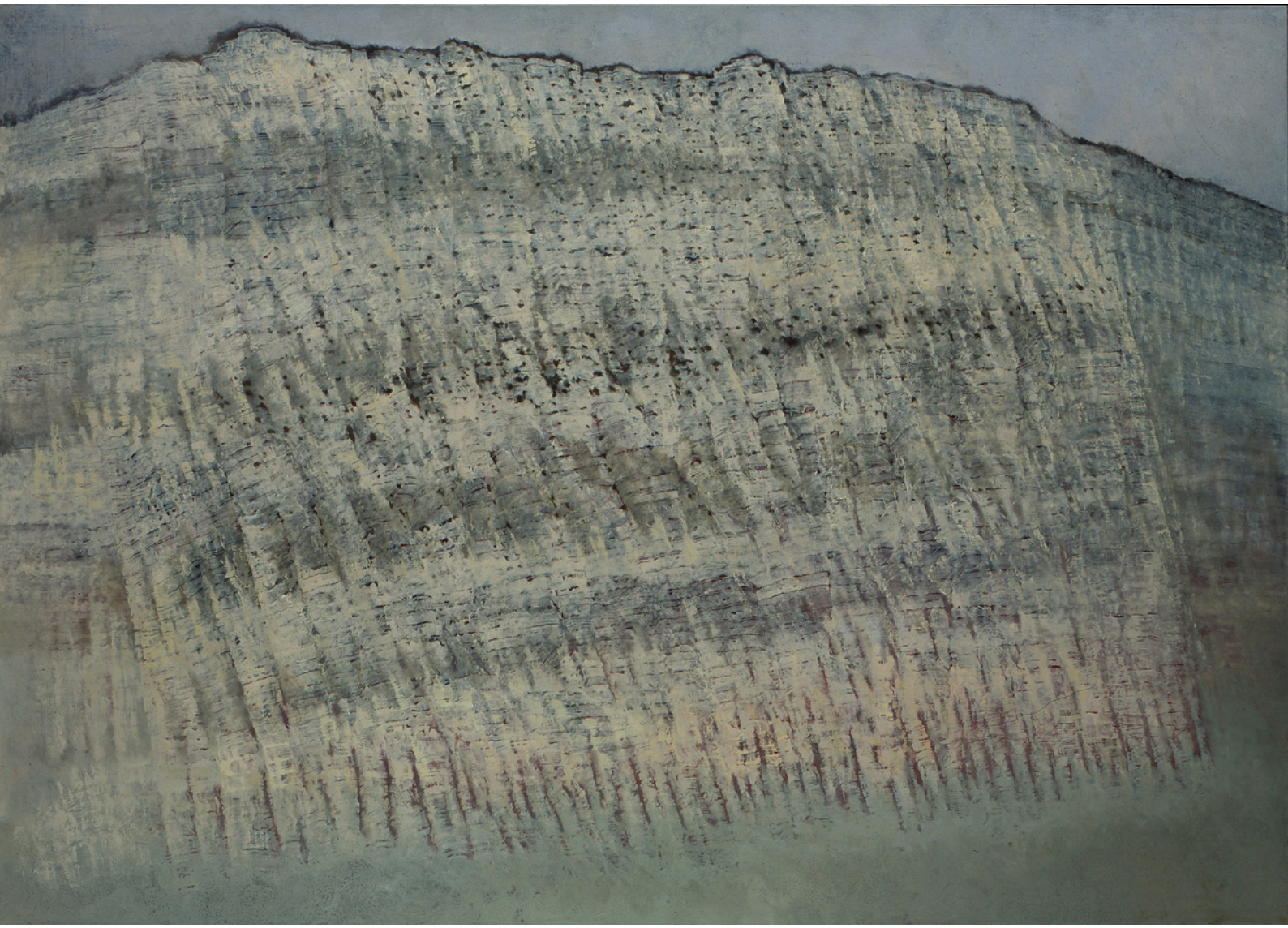
Roros I & Roros II, 2014
Huiles sur toile
150 x 180 cm

"Quand le superficiel me fatigue, il me fatigue tant,
que pour me reposer, j'ai besoin d'un abîme."

ANTONIO PORCHIA
Voix



Falaise, 2024
Huile sur toile
150 x 60 cm



Falaise, 2024
Huile sur toile
150 x 60 cm



Vue de l'exposition
Photo : Laurine Vernières

Informations pratiques

Retrouvez le musée Michel Ciry
sur Instagram et sur Facebook.

www.museemichelciry.com

Musée Michel Ciry
6 bis rue Marguerite Rolle
76550 Varengeville-sur-Mer

19 juillet - 2 novembre 2025

Horaires du musée :

- les samedis et dimanches 14h-18h en mars, avril et octobre (ouverture pour des groupes en semaine sur rendez-vous)
- du mercredi au lundi inclus 14h-18h du 20 avril 2024 à fin septembre et aux vacances d'automne (fermé le mardi)

Contact :
Aurélie Giraud - 06 81 16 44 76
direction@museemichelciry.com

Tarifs :

- 9€ tarif plein
- 7€ tarif réduit
- gratuit pour les -16 ans et les membres du Réseau des Musées de Normandie

Rencontres avec l'artiste : samedi 19 juillet, mercredi 30 juillet et dimanche 26 octobre

Tarif unique de 5€ pour tous (+18ans) les 25 et 26 octobre 2025, à l'occasion des Botaniques de Varengeville.

MC Musée Michel Ciry



Etudes de falaise, 2000 - 2025
Huile sur papier 37 x 45 cm.
(x16)